



برگ گل

سید نفیس محسنی

مجمع و ترتیب
سید اظہار احمد گیلانی

ناشر

سید احمد شہید اکادمی
نفیس مَنزل

۱۴۴/۳ کریم پارک ○ لاہور

برگ گل

۰۲۰۰۲	:	اشاعت اول
۰۲۰۰۳	:	اشاعت دوم
۰۲۰۰۶	:	اشاعت سوم
سید نفیس الحسینی	:	مختصر
سید اظہار احمد گیلانی	:	جمع و تدوین
حافظ سید انیس الحسن حسینی حرہ	:	خطاطی سرورق
محمد جمیل حسن، سید جمیل الرحمن	:	خطاطی برگ گل
سید حسن شعیب	:	ترتیب
اظہار احمد	:	کمپیوٹر کمپوزنگ
شرکت پرنٹنگ پریس، لاہور	:	طباعت
شاہ زید و شاہ بلال	:	ناشر
سید احمد شہید اکید می	:	
نفیس منزل، کریم پارک، لاہور	:	
روپے	:	قیمت

واضح رہے کہ برگ گل کی اشاعت اول میں 'جلد حقوق محفوظ' کا ایک فقرہ لکھا گیا تھا جو راقم سطور کے ذوق و مزاج اور ایماء و منشاء کے بالکل خلاف ہے۔ جلد اجاب کو کھلی اجازت ہے بشرطیکہ برگ گل کے معیار کو ملحوظ رکھا جائے

برگل ہست ارمغانِ نفیس

سید نفیس محمدنی



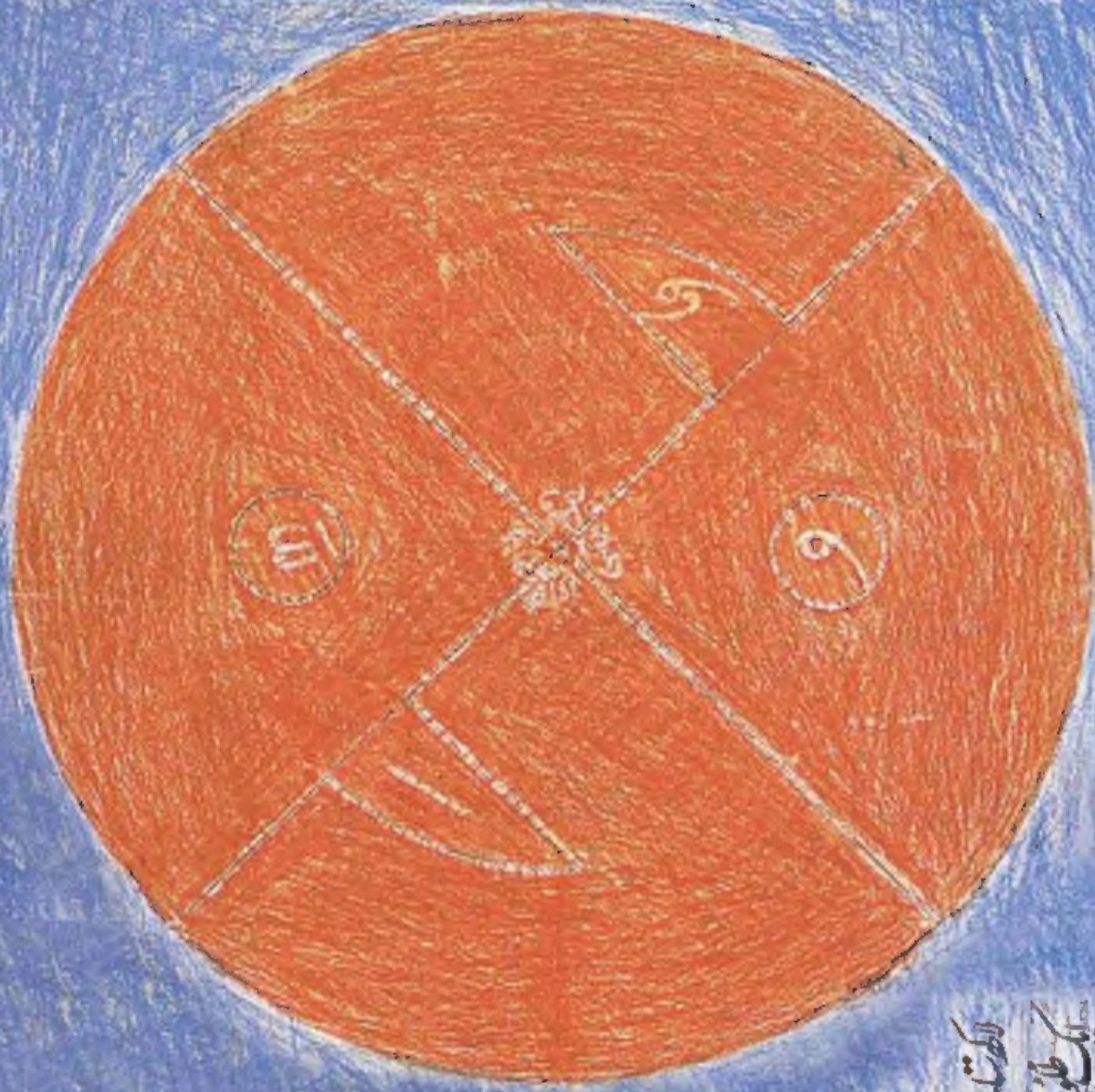
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

میرا قلم بھی ہے اُن کا صدقہ میرے ہنر پر ہے اُن کا سایہ
مستورِ خوابِ مستحضر میرے قلم کا میرے ہنر کا سلام پہنچے

سید نفیس ٹھہنی







مصحف

مجله علمی و ادبی

لکھنؤ ہر طرف ظلمت شب ہما حیاں
ایک طلوع آفتاب درخشیت و چین بحر

چکری
نور محمد
۱۳۹۹



اللَّهُمَّ

صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ

كَأَصَلَّيْتَ عَلَى إِبْرَاهِيمَ وَعَلَى آلِ إِبْرَاهِيمَ

إِنَّكَ لَمِنكَ مُبْنِيكَ

اللَّهُمَّ

بَارِكْ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ

كَأَبَارَكْتَ عَلَى إِبْرَاهِيمَ وَعَلَى آلِ إِبْرَاهِيمَ

إِنَّكَ لَمِنكَ مُبْنِيكَ



ترتیب

تقریظ : جسٹس مولانا محمد تقی عثمانی مدظلہ العالی
”برگ گل“، ایک تاثراتی مطالعہ : سید اظہار احمد گیلانی

حمید باری

دریا جو بہ رہا ہے

نفا نس النبی ﷺ

بمضور سید المرسلین ﷺ

یا رسول اللہ ﷺ

سرپائے اقدس ﷺ

بمضور ساقی کوثر ﷺ

محمد موقی ﷺ

چهار ہی بے گھٹا مدینے کی

لب پر درود

سلام بمضور خیر الانام ﷺ

لاکھوں سلام

اداس راہیں

گھر گھر اُجالا



۱۷

۲۴

۶۱

۶۲

۶۳

۶۵

۶۷

۶۹

۷۲

۷۳

۷۴

۷۵

۷۷

۸۰

۸۲

۸۳	ارمغانِ مدینہ
۸۵	صحنِ حرم میں
۸۷	انوارِ مدینہ
۸۹	میں تو اس قابل نہ تھا
۹۲	پیامِ آبی گیا
۹۴	یادِ مدینہ
۹۶	حسرت
۹۷	آرزو
۹۸	محمدؐ را بجانِ خویش دارم
	سنا قلب
۹۹	بو بکر و عمر، عثمان و علی رضی اللہ عنہم
۱۰۱	کر بلا کے بعد
۱۰۳	ذکرِ حسنین رضی اللہ عنہما
۱۰۴	اُسوۂ شہیدِ رضی اللہ عنہ
۱۰۵	خواجہ اجمیریؒ
۱۰۶	قطبِ صاحبؒ
۱۰۷	بابا فریدؒ
۱۰۸	سلطانِ جیؒ
۱۰۹	چراغِ دہلیؒ



- ۱۱۰ بحضور خواجہ گیسو درازؒ
۱۱۲ حضرت سید اکبر حسینیؒ
۱۱۴ بر مزار قطب الارشادؒ

شعر الفراق

- ۱۱۹ آہ قطب الارشاد گزشت
۱۲۳ حضرت مولانا احمد علیؒ
۱۲۶ مولانا محمد کثیرؒ
۱۲۸ بیاد رئیس التبلیغ مولانا محمد یوسف کاندھلویؒ
۱۲۹ جناب شاہ حسین خیر بندہ نوازیؒ
۱۳۱ حکیم سید محمد عالم شاہؒ
۱۳۳ حکیم سید نیک عالم شاہؒ
۱۳۴ غروب آفتاب
۱۳۶ والدہ مرحومہ کی رحلت پر
۱۳۹ بیاد والد بزرگوارمؒ
۱۴۱ رخصت!
۱۴۳ یقین نہیں آتا
۱۴۴ حافظ سید انیس الحسن غفر اللہ لہ

اذانِ جہاد

- ۱۴۷ انتم الاعلون



- ۱۵۰ شہیدانِ بالاکوٹ
- ۱۵۲ حق کا بول بالا ہونے والا ہے
- ۱۵۵ تاقیامت رہے آبروئے ہرات
- ۱۵۹ بُوئے وطن
- ۱۵۹ ہرات
- ۱۶۰ الفراق
- ۱۶۱ جہاں میں پرچمِ اسلام لہرانے کا وقت آیا

مینائے غزل

- ۱۶۵ تصور
- ۱۶۷ نقشِ محبت
- ۱۶۹ ارمغانِ گلبرگہ
- ۱۷۲ جس تصوف میں خود نمائی ہے
- ۱۷۵ وہ دل کہ دیر سے تھا پریشانِ آرزو
- ۱۷۷ ہم ہیں اور شوقِ بزمِ آرائی
- ۱۷۹ بیمار ہو گئے بڑے بیتاب ہو گئے
- ۱۸۱ کیوں شکوہِ غم اے دلِ ناشاد کرے ہے
- ۱۸۳ اے دوست جب سے وقفِ خرابات ہو گئی
- ۱۸۵ آج روزِ سعید ہے ساقی



- ۱۸۹ آرزو ہے کہ خاک ہو جاؤں
- ۱۸۹ سکر دو کے دشت و جبال اللہ اللہ!
- ۱۹۰ تکملہ شجرہ قادر پمیسیمہ رحیمہ امدادیہ
- ۱۹۱ برطانیہ اچھا نہ فرنگی بہتر
- ۱۹۱ ”مشرق سے اُبھرتے ہوئے سورج کو ذرا دیکھ“
- ۱۹۲ ”ظالم بُش“
- ۱۹۳ بُش ورنده
- ۱۹۴ نمی دارند جز ذوقِ محبت عاشقاں در دل
- ۱۹۴ کہاں دنیا کے فرزانے گئے ہیں
- ۱۹۵ کبھی نہ بھولیں گی
- ۱۹۶ شہِ بغداد
- ۱۹۶ سیدِ جمویر
- ۱۹۷ مُجددِ الفِ ثانی
- ۱۹۸ ارمغانِ نفیس
- ۲۱۶-۱۹۹ عصرِ قلم



تکسیر
 الموشد و قدہ در الموشد و الموشد من لای یعدہ -
 برادر دینی صاحب سبب الموشد و الموشد من لای یعدہ -
 طباعت و اشاعت کا کام نہایت سلیقے سے انجام دیا -
 عہدہ خیر کا مظاہرہ نہیں الموشد و الموشد من لای یعدہ -
 موقوف تحریر کیا -
 محکمہ حسن نے ہر ذوق و شوق کے لئے رنگین کا سفید تیار کیا -
 سبب حسن الرحمن سے بھی اپنے قلم سے کلام کو سوارا - کہ تمہارے قلم کی
 اختصار احمد نے بھی کو عینہ تمہارے -
 سبب حسن شیب نے رنگین - کہ ترنم و آرائش کی -
 محمد عاشق نے کاپی پیش کی -
 تہم دست صاحب منہاج الدین احمدی کے شرکت پر شہر پر یہ لاہور کے
 ملکہ طباعت ہوئی - زیر طباعت ، محمدان صاحب ، جبران صاحب اور ہر کسی کے
 عہدہ نے خدمات سادہ منت کی -

چیز راہم مسطور ان سبب منفعہ اجاب کا ترمل سے شکر گزار ہے
 اللہ تعالیٰ جزا و خیر سے نوازے -

احقر نفیس الحسنی
 نفیس منزل - کیمیم - لاہور

۲۰ ذی قعدہ ۱۴۲۲ھ
 (۴ فروری ۲۰۰۲ء)

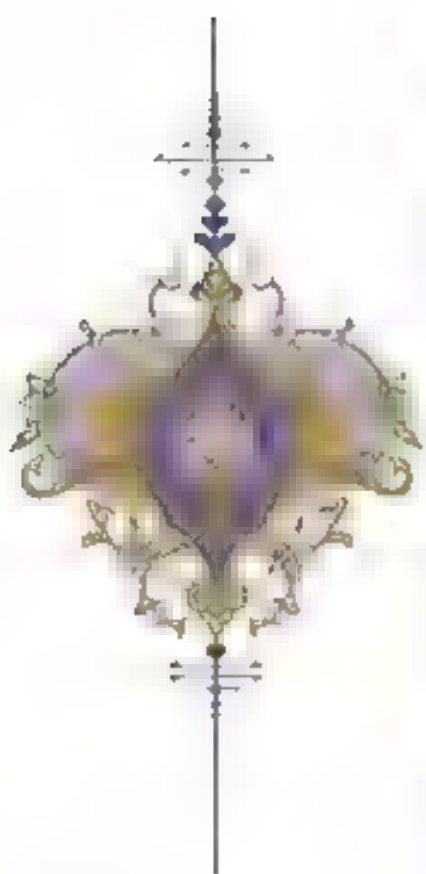


تقریظ

جسٹس مولانا محمد تقی عثمانی دست برکاتہ

الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى

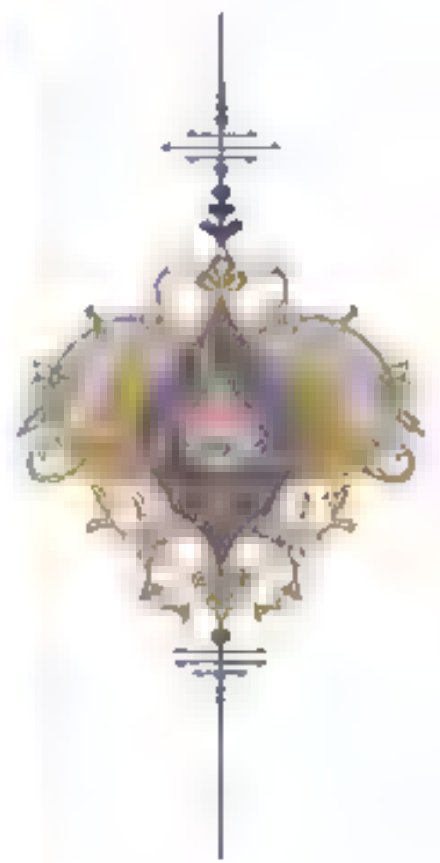
ہمارے مخدوم بزرگ حضرت سید انور حسین نفیس الحسینی (نفیس رقمہ) جو محبت کرنے والوں کے درمیان حضرت نفیس شاہ صاحب کے نام سے زیادہ معروف ہیں، اُن اصحاب کمال میں سے ہیں جن کی نظیریں کسی زمانے میں خاں خاں ہی ہوتی ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے انہیں فنِ خطاطی میں جو مرتبہ عطا فرمایا ہے، اور ان کے قلم سے خوشنویسی کے جو شاہکار وجود میں آئے ہیں، وہ ملک و ملت کے لئے قابلِ فخر ہیں، اور خطاطی کی تاریخ میں سنگِ میل کی حیثیت رکھتے ہیں۔ لیکن بڑی بات یہ ہے کہ اُن کی کتابت کی طرزِ ن کی شخصیت بھی حُسن و جمال کا مرقع ہے، اُن کے ہاتھوں سے پھول کھلتے اور ہاتوں سے پھول جھڑتے ہیں۔ اپنے فن اور ہنر میں بامِ عروج تک پہنچنے کے باوجود اُن کی اداوار میں تواضع، مسکنت و سادگی رہی ہوئی ہے، اور اُن کا پورا وجود حضرت مولانا شاہ عبدالقادر صاحب رانیپوری قدس سرہ کے اس فیضِ صحبت کی زندہ کرامت ہے جس نے انہیں سراپا عشق (حقیقی) بنا دیا ہے۔



عشق اور شاعری کا چولی دامن کا ساتھ ہے، جب دل میں عشق کی آگ
 سلگتی ہے، تو اس کا دھواں شعر کے سانچے میں ڈھل جاتا ہے۔ حضرت نفیس
 شاہ صاحب مدظلہ کی شاعری درحقیقت اسی عشق کے دھوئیں سے عبارت ہے،
 لیکن عشق اگر مجازی ہو تو اس کے دھوئیں میں نہ جانے کتنی کثافتیں شامل ہو
 جاتی ہیں۔

وہ عشق جس کی آگ بھادے اجل کی پھونک
 اس میں مزا نہیں تپشِ انتظار کا

حضرت نفیس شاہ صاحب کا عشق چونکہ حقیقی ہے، اس لئے اس کا
 دھواں ان کثافتوں سے پاک اور لطافتوں کا وہ دلآویز مجموعہ ہے جس کی پاکبازی
 کی قسم کھائی جاسکتی ہے۔ اللہ تعالیٰ نے اسے بلندیِ خیال اور سوز و گداز کے
 ساتھ حسنِ اظہار کا وہ سلیقہ بھی عنایت فرمایا ہے۔ جسے کہنے والوں نے
 ”سرحال“ سے تعبیر کیا ہے۔ وان من البیان لسحرا۔ یہ پاکیزہ شاعری
 جس کی نیاو عشق حقیقی پر اٹھتی ہے، اس میں حمد، نعت، غزل یا نظم، اظہار کے
 مختلف اسالیب کے نام ہیں۔ ورنہ حمد ہو یا نعت، غزل ہو یا نظم سب کا
 منہانے مقصود ایک ہی ہوتا ہے۔ یعنی عشق حقیقی، اور اس لحاظ سے حمد و نعت
 کی پاکیزگی غزل میں بھی پوری طرح جلوہ فروز نظر آتی ہے۔



اب ذرا حضرتِ نفیس کی غزل کے یہ اشعار ملاحظہ فرمائیے:

کیوں شکوہِ غم اسے دلِ ناشاد کرے ہے
اک غم ہی تو ہے جو تجھے آباد کرے ہے

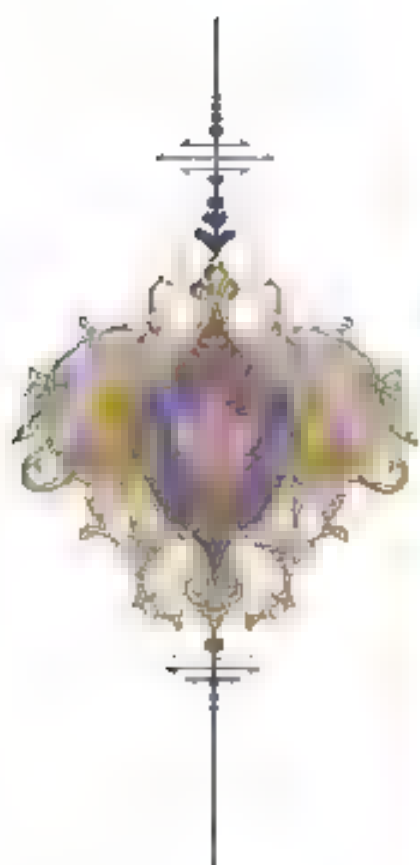
دلِ محوِ محبت ہے اسے کچھ نہیں پروا
آباد کرے کوئی کہ برباد کرے ہے

پاؤں سے وہی عشقِ سرِ افرازیءِ عالم
جس عشق پہ وہ حسنِ ازل صاد کرے ہے

ہاں ساقیِ کوثر سے صبا عرض یہ کرنا
اک رندِ سیہ مست بہت یاد کرے ہے

کچھ جو میری سمجھ میں آئی ہے
زندگی موت کی دُبائی ہے

روزِ اول سے جانتا ہوں انہیں
نُ سے دیرِ نہ آشنائی ہے



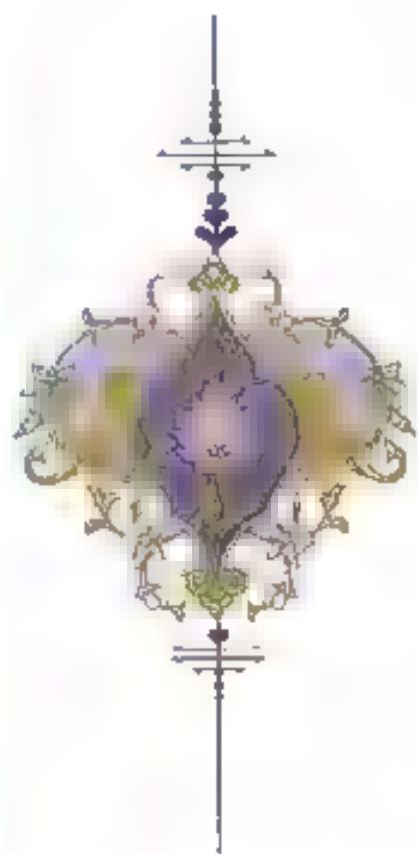
غم وہ تحریر ہے محبت کی
 خونِ دل جس کی روشنائی ہے
 دل کے ساغر سے پی رہا ہوں نفیس
 وہ جو یثرب سے کھینچ کے آئی ہے

جب اس پاکیزہ کلام کے گہمائے رنگ رنگ بہ نفسِ نفیس آپ کے
 سامنے ہیں تو میرے انتخاب کے واسطے کی ذر بھی حاجت نہیں، لیکن میں کیا
 کروں کہ یہ سطور لکھتے وقت حضرت نفیس کے چند اشعار یہاں نقل کئے بغیر
 بھی رہا نہیں جاتا:

اللہ اللہ محمدؐ ترا نام اے ساقی
 آن گیت تجھ پہ درود اور سلام اے ساقی

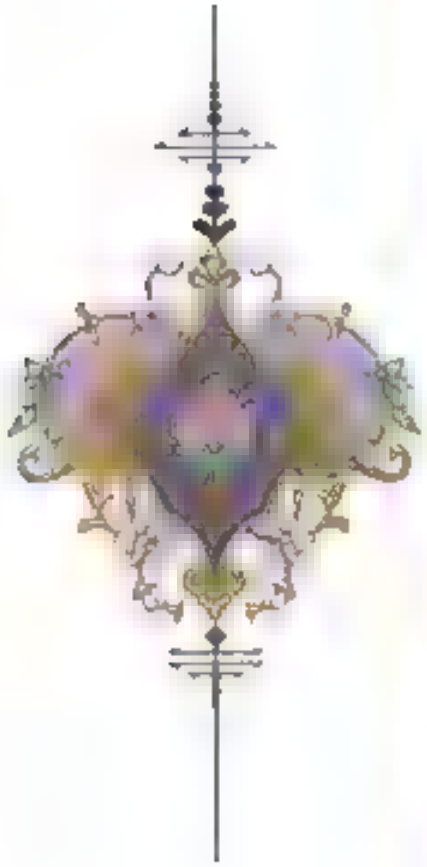
کبھی تنہائی میں محسوس کیا کرتا ہوں
 صحنِ دل میں ترا آہستہ خرام اے ساقی

دلِ مرا ڈوب رہا ہے کہ تھی دامن ہوں
 ہونے والی ہے اُدھر زیت کی شام اے ساقی



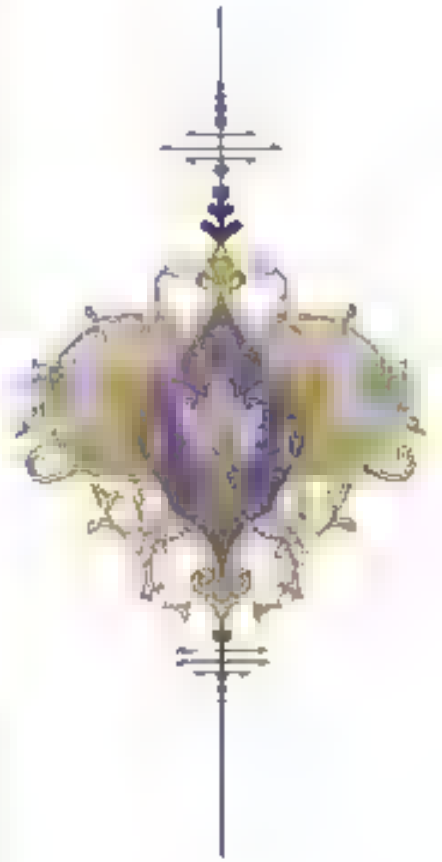
ایک امیدِ شفاعت ہے، فقط زادِ سفر
جس سے بہت سی بے کچھ گام بہ گام اسے ساقی
لاج رکھنا کہ ترے رحم و کرم پر ہے نفیس
بے ترے در کا غلام ابنِ غلام اسے ساقی

ملائک ساتھ ہیں دامنِ سنبھالے
حرا سے آرہے ہیں کھلی والے
اُٹ آئے ہیں بادل کا لے کا لے
مرا ایمان ساقی کے حوالے
تجھے اے وحشتِ دل دینے والے
دعائیں دے رہے ہیں دل کے چھالے
زکوٰۃ حسنِ جاناں بٹ رہی ہے
گدا لے عشق! قسمت آزمائے
بہار آئی ہے، غنچے کھل رہے ہیں
مرے دل! تو بھی دو دن مسکرائے



اور حضرت رائے پوریؒ کے فیض پر یہ اشعار:

ساقی، تیری نظر پہ مری زندگی نثار
تیرے فیوضِ رُوکشِ پنجاب ہو گئے
تابِ جہیں سے بہ گئے سیلابِ نور میں
تیری نظر سے غرقِ مے ناب ہو گئے
صحرا جو راستے میں پڑے، گرد ہو گئے
دریا جو آئے سامنے، پایاب ہو گئے
ضربِ المثل تھیں جن کی بلا نوشیاں نفیس
ساقی کے دردِ جام سے سیراب ہو گئے



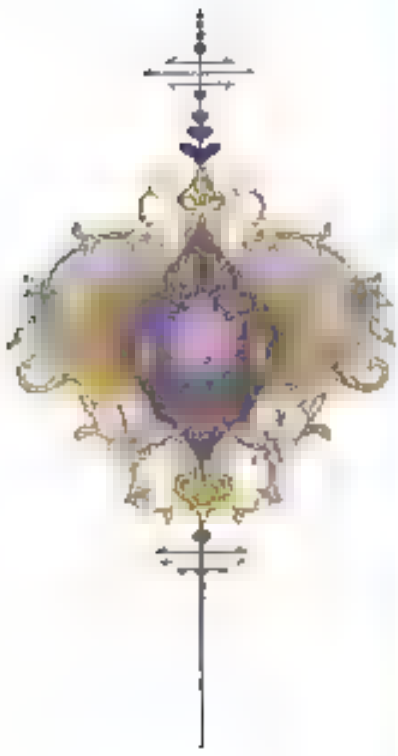
حضرت نفیس کا کلام ایک بار پہلے بھی بعض اہل محبت نے از خود
مرتب کر کے شائع کیا تھا، لیکن اس میں بہت سی اہم چیزیں رہ گئی تھیں۔
اب بفضلِ تعالیٰ یہ کلام اپنی مکمل صورت میں شائع ہو رہا ہے جو انشا اللہ
اصحابِ ذوق کے لئے ایک گرانقدر تحفہ ثابت ہو گا۔ اللہ تعالیٰ حضرت نفیس کا
سایہ رحمت ہم پر تا دیر سلامت رکھیں۔ آمین

دارالعلوم کراچی نمبر ۱۴
محمد تقی عثمانی
۱۲ صفر ۱۴۲۲ھ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

”برگ گل“

ایک تاثیراتی مطالعہ

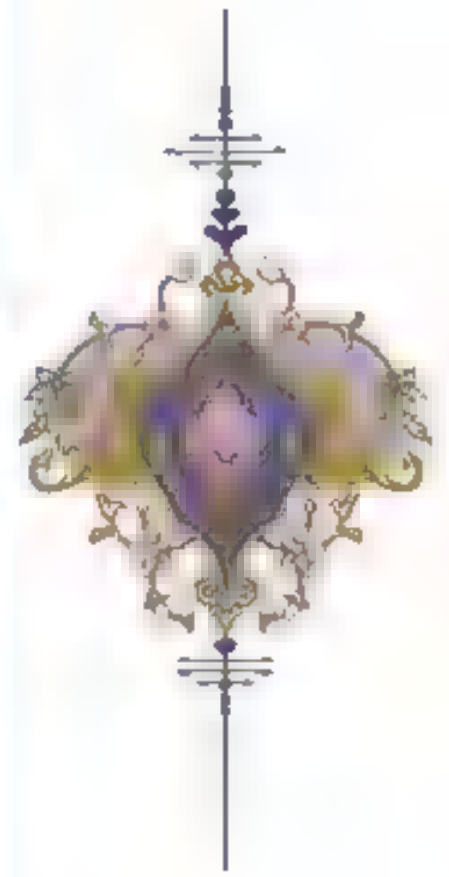


جناب سید نفیس الحسینی کو بین الاقوامی سطح پر اور بالخصوص مسلم دنیا میں خطاط کی حیثیت سے اکثر صاحبانِ علم و فن اور عوام جانتے ہیں۔ پاکستان و ہند میں آپ ہادہ طریقت کے سلسلہ قادریہ کے نامور شیخ و رہنما، فاضل ادب و محقق، متعدد دینی مدرس کے سرپرست اور تاریخِ اسلامی کے کار کے طور پر بھی معروف ہیں مگر ایک خوش کلام و خوش گلوں کی حیثیت سے آپ اپنے ادب دوست، باذوق و بے تکلف یارِ محفل کے مخصوص حلقے کی جان ہیں۔ اس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ سید مخدوم نے اپنے مشائخ طریقت کے نقشِ قدم پر چلتے ہوئے اپنی انا کو انسانی اور خود شکنی سے روند کر جس اپنی دیگر بے شمار شخصی خوبیوں اور صفات پر بیچ سپہانی اور خفاء کا پردہ ڈال رکھا

ہے۔ وہاں آپ نے مشاعروں اور عام محضوں میں کبھی اپنا کلام نہیں سنایا اور یوں عوامی حلقوں میں بطور شاعر مشہور ہونا پسند نہیں فرمایا۔ اسی طرح آپ نے اپنا کلام مع وف ادبی پرچوں میں بغرض اشاعت نہیں بھجوایا۔ شہرت پسندی آپ کا شیوہ نہیں۔

سید نفیس الحسینی شاہ صاحب کی ہر جہت شخصیت کے مختلف شاندار اور تابناک پہلوؤں کا احاطہ کرنے کے لیے ایک مستقل تصنیف درکار ہے زیر نظر خود منتخبہ کلام کے ابلاغ کی مناسبت سے ہم اپنے مطالعہ کو آپ کی شاعرانہ شخصیت کے ارتقاء، فکر عالیہ، اور کلام کی پرکشش اور نمایاں ادبی خصوصیات تک محدود رکھیں گے۔

جناب سید نفیس الحسینی محض ایک مرجع خلائق شیخ طریقت ہی نہیں بلکہ ایک نہایت خلیق و ملنسار انسان بھی ہیں وہ غمزدہ دلوں اور عاجز ہمتوں کے بے حد عملگر، ہمدرد اور ہر وقت ن کی مدد و خلق خدا کی خدمت پر کمر بستہ رہتے ہیں۔ شانِ استغناء اور غیرت و حمیت رکھنے والے درویشِ خدا مستور صاحب قلم ہونے کے ساتھ وہ صاحبِ سیف بھی ہیں کیونکہ اپنے آباؤ اجداد کی پیروی میں جذبہ جہاد سے سرشار ہو کر افغانستان و کشمیر کے مجاہدین کے سرپرست و شیخ طریقت کے طور پر جہادِ اسلامی میں عملاً شریک ہیں۔ وہ تین



مہ تہ افغانستان کے جہاد کے زمانہ میں اگلے مورچوں میں ٹھہر کر مجاہدین کی حوصلہ افزائی اور ان کے لیے دعائے فتح و نصرت فرمانے کے لئے تشریف لے گئے تھے۔ وہ ولی کامل ہیں اللہ سبحانہ و تعالیٰ نے ان کی دعاؤں کو شرف قبولیت عطا فرمایا۔

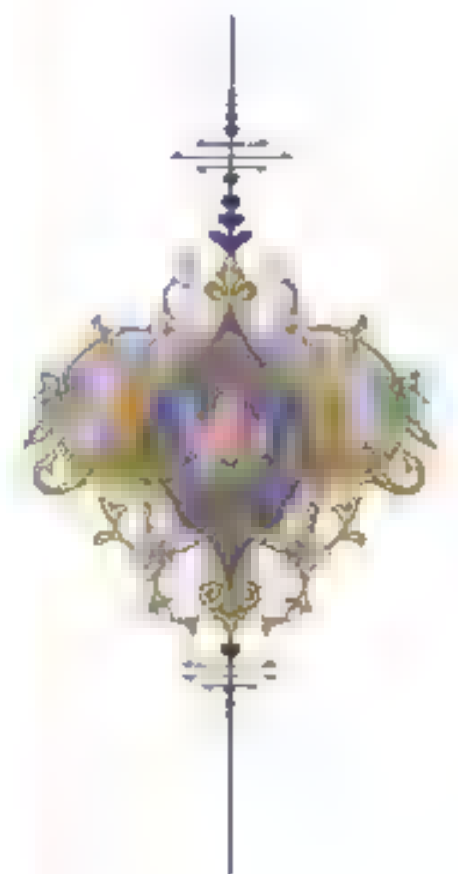
مذکورہ صفات و خصوصیات کے علاوہ مجھ سمیت بے شمار خدام اور ان کے گرویدہ و خریفہ مداحین کو ان کی شخصیت کے جس پہلو نے سب سے زیادہ متاثر کیا ہے وہ ان کے خلاق حسہ کے لحاظ سے ان کا ایک عظیم انسان ہونا ہے اس ایک جملے میں ان کے تمام کمالات، اوصاف و محاسن مجتمع ہیں۔ بھی سوچتے ہوں کہ سید نفیس ایک کامل شیخ طریقت ہیں؟ اس دور کے عظیم ترین خطاط ہیں؟ یا ان کی شاعری اور علمیت نہیں عظمت، عبقریت اور رفعت کے اعلیٰ مقام پر ممکن کرتی ہے؟ دماغ بالآخر فیصلہ دیتے ہیں کہ ان کی خطاطی بھی شاعرانہ صفات و کمالات کی مظہر ہے۔ وہ گر نفیس مزاج شاعر نہ ہوتے۔ تو تھے علی اور منفرد صاحب طرز خطاط اور آرٹسٹ بھی نہ ہوتے اور اگر جناب سید نفیس اپنے اخلاق کریمانہ کے طفیل مجھے یہ گستاخانہ جملہ کہنے کی اجازت دیں تو عرض کرنے کی جسارت کروں گا کہ وہ اتنے بلند پایہ شیخ طریقت اور بند اخلاق انسان بھی شاید اپنی فطرت کے بنیادی شاعرانہ جوہر اور فطری مذاق کی بنا پر



ہیں اللہ تعالیٰ نے انہیں یہ خصوصیت یعنی دبی ذوق عطا فرما کر ان کے دیگر کمالات اور اوصاف کو مزید نکھار دیا ہے اور انہیں ایسے نمایاں اور بلند و بالا مقام پر متمکن فرمایا ہے جہاں سے وہ اپنے فیضانِ علمی و روحانی کی ضیا، پاشیوں سے مختلف میدانِ باغیچے میں خلقِ خدا کو منور فرما رہے ہیں۔

زمانہ ماضی یا حال کے عظیم المرتبت اور گراں قدر مشاہیر کی شخصیات کو جاننے اور سمجھنے کے لئے ان کی عمر بھر کی جدوجہد، کامرانیوں اور خدماتِ جلیلہ کے ساتھ ان کے افکار و خیالات کا معلوم کرنا بھی ناگزیر ہے جو اکثر و بیشتر ان کے خطبات و مضامین، شاعرانہ کلام یا ان کے مفاہیم کے براہِ راست مطالعہ ہی سے واضح ہوتے ہیں۔ اسی طرح مشہور و معروف مذہبین، خطباء، شعراء اور ادباء کے کلام کی کماحقہ، تفہیم و تمسک کے لیے ہمیں اولاً ان حالات و واقعات، ماحول اور ان شخصیات کا علم ہونا بھی ضروری ہے جو ان کے خیالات و احساسات، طرزِ عمل اور ان کی زندگی کی سرگرمیوں پر اثر انداز ہوئے ہمیں مذکورہ عوامل کے تناظر میں ان شخصیاتِ عظیم کی جہد مسلسل، تپ و تاب اور محسوسات کا جائز لینا ہوتا ہے۔

اسی منہج پر زیرِ نظر مطالعہ درحقیقت سید نفیس الحسینی مدظلہ العالی کے شاعرانہ کلام کو اولاً سمجھنے پھر اس سے لطف اندوز ہونے اور اس کے بعد اس

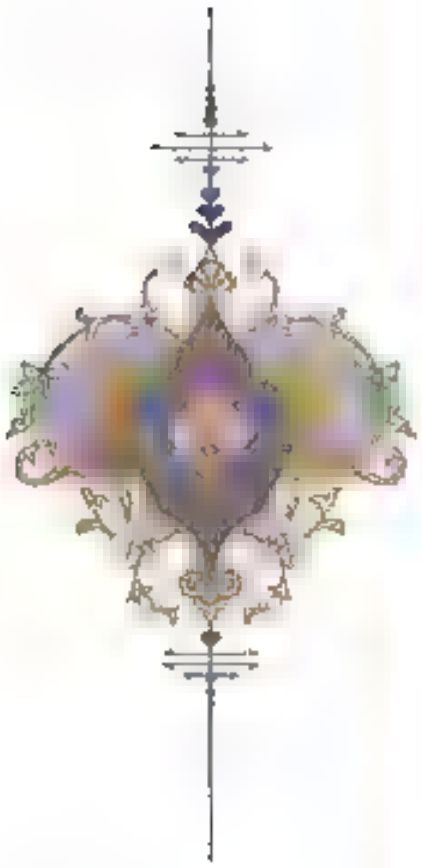


ذریعے (سیر بین) سے آپ کی دلاویز شخصیت کو قریب سے دیکھنے کی ایک طالب علمانہ کوشش ہے۔

شاہِ نفیس کا کلامِ منظوم اصنافِ سخن کے لحاظ سے گو زیادہ تر نظموں، غزلیات اور قطعات و رباعیات پر مشتمل ہے مگر موضوعات کے تنوع اور فکر و خیالات کی گہرائی اور وسعت کے نقطہ نگاہ سے وہ ایک ہمہ جہت سخن ور ہیں اگرچہ ان کی غزلیات میں مشابہ حق کی گفتگو اور عارفانہ نکات کے بیان کے لئے بادہ و ساغر کی روایت کی پاسداری موجود ہے مگر زیرِ نظر مجموعہ کلام میں بیشتر موضوعاتِ سخنِ حمد و نعت، قومی و ملی جذبات، جہاد، سلامی اور کابریں دین و ملت کی شاندار خدمات خصوصی طور پر نمایاں ہیں۔

نام و نسب

آپ کا خاندانی نام انور حسین ہے۔ نفیس حسینی قسمی نام ہے۔ سلسلہ نسب چودہ واسطے سے خواجہ دکن حضرت سید محمد گیسو دراز قدس سرہ (م ۸۲۵ھ) تک پہنچتا ہے۔ پنجاب میں سادات گیسو دراز کے مورث، علی حضرت شاہ حفیظ اللہ حسینی گلبرگومی قدس سرہ خاندانی روایت کے مطابق ۱۱۳۳ھ میں دکن سے تشریف لائے۔ مسکن و مدفن نواحِ سیالکوٹ ہے۔



ولادت

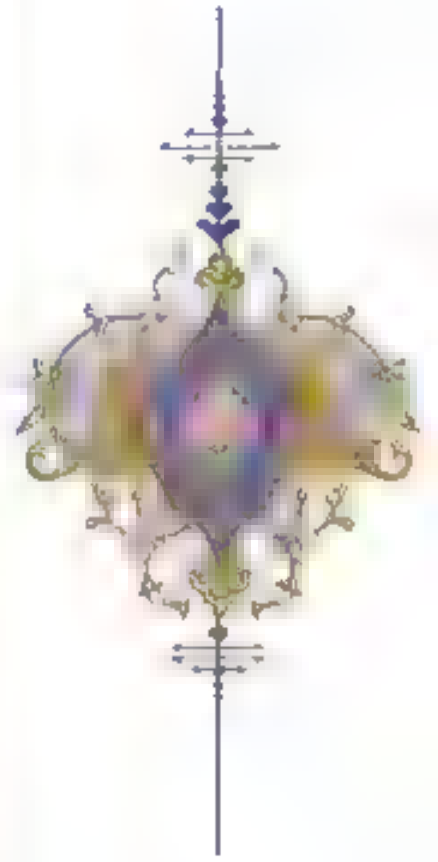
آپ کی پیدائش ۱۳ ذی القعدہ ۱۳۵۱ھ (۱۱ مارچ ۱۹۳۳ء) کو
گھوڑیالہ (ضلع سیالکوٹ) میں ہوئی۔

تعلیم و تربیت

آپ نے ابتدائی تعلیم قریبی قصبہ بھوپالوالہ کے ہائی سکول میں
پائی۔ ۱۹۴۷ء میں اپنے خاں مکرم حضرت مولانا سید محمد اسمٰ (فاضل دیوبند)
کے پاس لائل پور (موجودہ فیصل آباد) چلے گئے۔ قیام پاکستان کے دن لائل پور
میں تھے۔ مولانا سید محمد اسلم صاحب کو خاتم المسدثین حضرت مولانا محمد انور
شاہ کشمیری نور اللہ مرقدہ سے شرف تلمذ حاصل تھا۔ ان سے کچھ علمی استفادہ
کیا۔ گورنمنٹ کالج لائل پور سے بھی انٹر میڈیٹ تک تعلیم پائی۔ فن خطاطی
آپ نے اپنے والد ماجد خطاط القرآن سید محمد اشرف علی سے حاصل کیا۔
۱۹۴۸ء میں ان کے زیر سایہ باقاعدہ فن کتابت کا آغاز کیا۔

ذوقِ شعر و سخن

موزونی طبع یوں تو ابتدائے شعور ہی سے ودیعت تھی، قیام لائلپور کے
زمانہ میں شعر و سخن کا ذوق بھی نشوونما پاتا رہا۔ ۱۹۴۹ء میں حضور نبی



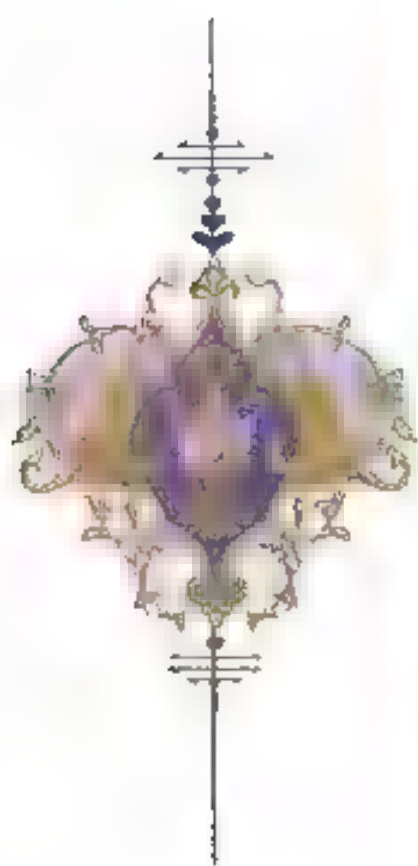
کریم مشہور کی خدمت میں پہلا اور غائبانہ سلام عرض کیا۔ گورنمنٹ کالج لائل پور کے سال اول کے طالب علم سید انور زیدی کے نام سے ان کی نعتیہ نظم کالج کے دبی میگزین میں شائع ہوئی پندرہ سال کی عمر میں کبھی گئی اس نظم 'سلام' کے چند شعرا ملاحظہ فرمائیے۔ یہ ان کی فطرت میں موجود پوشیدہ شاعرانہ جوہر کو نمایاں کر رہے ہیں اور مستقبل کے صاحب طرز ادیب و شاعر کے انداز فکر اور جذبات کی غمازی کر رہے ہیں۔

سلام اے شمع روشن، چشمِ عبد اللہ کی بینائی
زمانہ تجھ پہ قرباں ہے، فرشتے تیرے شیدائی

”تری آمد سے رونق آگئی گلزار ہستی میں“
عنادل چھپا اٹھے ”بہار آئی، بہار آئی“

ترے در سے کوئی سائل تھی دامن نہیں لوٹا
تری رحمت کے دامن کی ہے لامحدود پہنائی

نوجواں شاعر سید انور زیدی کے زمانہ طالب علمی اور اس سے متصل دور کی شعری کاوشیں بیشتر غزلیات پر مشتمل ہیں اگرچہ انہوں نے بہت عمدہ نظمیں

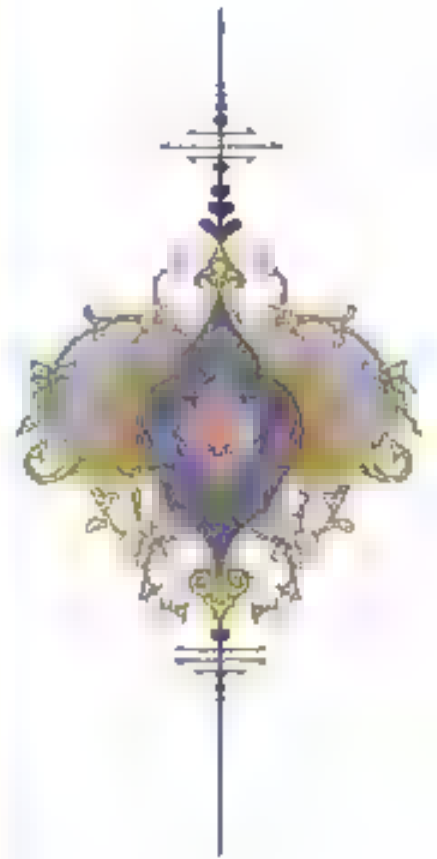


بھی تھی ہیں۔ ان غزلیات کا اکثر حصہ انہوں نے پیش نظر مجموعہ انتخاب میں شامل نہیں کیا۔ اس زمانے کی غزلیات سے محض چند ایک ہی اس مجموعہ کلام کے لئے منتخب کی گئی ہیں۔ اس کی وجہ سید نفیس نے، جرمِ حوم کے الفاظ میں، یوں بیان فرمائی:

شباب میں اسے جگر غزل تو حقیقتاً ہی غزل تھی لیکن
غزل میں یہ وسعتیں کہاں تھیں شعورِ فکر و نظر سے پہلے

جہاں تک اپنی فہم کا تعلق ہے یہ ادبی خود ستابی ان کے موجودہ مقامِ رشد و ہدایت پر فائز ہونے، عالمانہ تقدس اور شعورِ فکر و نظر کا فطری تقاضہ ہو سکتی ہے مگر ان کی شاعری کے اولین دور کا جائزہ لینے والے صاحبِ نظر نقاد کے لئے ان خوبصورت غزلیات کو یکسر نظر انداز کرنا مشکل ہوگا۔ لیکن اس زمانے کی غزلیات کے نقد و نظر کے لئے ایک علیحدہ مطالعہ درکار ہے۔

لائل پور (فیصل آباد) کے زمانہ قیام میں انہوں نے بہت عمدہ نظمیں بھی کہی ہیں مثلاً 'دعوتِ عمل' ان کی ایک پر جوش قومی وطنی جذبات سے بھرپور نظم ہے۔ یہ راجپور منتقل ہونے سے دو تین روز قبل ۱۸ ستمبر ۱۹۵۱ء کو کہی گئی اور ماہنامہ 'حکیم مشرق' لائلپور کے شمارہ اکتوبر ۱۹۵۱ء میں سید انور زیدی کے نام سے ان کے اپنے سوادِ خط میں شائع ہوئی گوکہ یہ نظم زیرِ نظر



مجموعہ میں شامل نہیں تاہم ان کے اُس وقت کے قومی جذبے، جوشِ جہاد،
اور قوتِ عمل کی بھرپور عکاسی کرتی ہے:-

دلوں میں حکمتِ قرآن لیے ہوئے اٹھو
جلالِ بوذر و سماں لیے ہوئے اٹھو

وہ ہند دعوتِ ینغار دے رہا ہے تمہیں
رگوں میں خونِ شہیداں لیے ہوئے اٹھو

پکارتی ہے تمہیں آج وادیِ کشمیر!
دلوں میں جوش کا طوقاں لیے ہوئے اٹھو

تمہارے مدِ مقابل ہیں کفر کے لشکر!
علیؑ کی قوتِ ایماں لیے ہوئے اٹھو

تمہارے دین کی عظمت بے چوٹ کھائے ہوئے
جگر پہ داغِ نمایاں لیے ہوئے اٹھو

اٹھو اور اٹھ کے زمانے کو پنے زیرِ کر
یہ کام ایسا نہیں ہے کہ اس میں دیر کرو



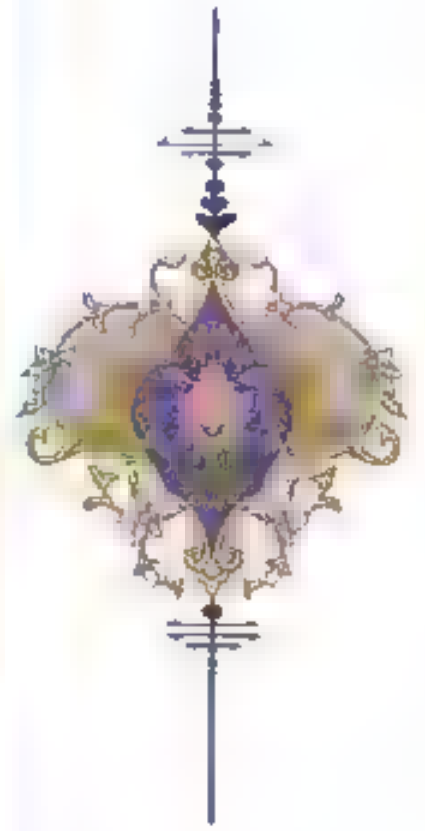
سکونت لاہور

سید نفیس الحسینی ۲۳ ستمبر ۱۹۵۱ء کو لاہور سے لاہور منتقل ہو گئے، لاہور پہنچ کر پہلے چند ماہ روزنامہ احسان اور پھر نوائے وقت میں بحیثیت خطاط سرخی نویس پانچ برس کام کیا۔ اس دوران میں بھی ذوقِ سخن قائم رہا۔ اس دور (۵۰-۱۹۵۳ء) کے کلام کا بیشتر حصہ لاہور کے روزناموں نوائے وقت، نوائے پاکستان، احسان، آواز و غیرہ میں شائع ہوتا رہا لیکن جیسا گذشتہ سطور میں بیان ہوا انہوں نے اپنا کلام کبھی مشاعروں میں سنایا اور نہ کسی مخصوص حلقہ ادب سے وابستہ ہوئے۔ بقولِ خود یہ ان کا مزاج ہی نہیں ہے۔

انور زیدی سے نفیس الحسینی تک

ہم دیکھ چکے ہیں کہ اپنی شاعری کے آغاز میں انہوں نے بعض غزلوں میں اپنا تخلص انور بھی کیا۔ خطاطی کے لیے چونکہ نام ”نفیس رقم“ بہت پہلے لکھنا شروع کر دیا تھا اس لئے شاعری میں ”نفیس“ اور نشر کے لیے ”نفیس الحسینی“ لکھنے لگے۔ ”حسینی“ کو اپنے نام کا جزو بنانے کی وجہ آپ نے ایک مرتبہ یوں بیان فرمائی:

”اگرچہ شروع ہی سے مذہبی رجحانات کا غلبہ تھا لیکن (۵۳-۱۹۵۴ء)



میں طبیعت تمام تر تصوف کی طرف مائل ہو گئی۔ میں تصوف میں سیدنا حسین رضی اللہ عنہ کی محبت کے شدید جذبے کے زیر اثر داخل ہوا۔ ان ہی کی محبت نے مجھے دین اسلام کا پر عزیزت راستہ دکھایا اور طریقت کی طرف مائل کیا۔

اپنے اللہ کا صد شکر ادا کرنا ہوں
جس نے وابستہ کیا دامنِ شبیر کے ساتھ

اپنے مورثِ اعلیٰ سیدنا امام حسین رضی اللہ عنہ کی عزیمت، بے مثال قربانی، صبر و استقامت، اور غم و نشان کے مقابلے میں اپنی در ماندہ زندگی کے حارات سے شرمندہ ہو کر انفعالی کیفیت میں دیر تک آبدیدہ رہا کرتا تھا۔ اسی طرح میرے جدِ امجد حضرت خواجہ گیسو دراز سے فطری محبت کے باعث آپ کے نام ”محمد لمبینی“ کے جزو آخر نے بھی ترغیب دلائی چنانچہ اسی خاندانی نسبت کے زیر اثر نفیس کے ساتھ ”لمبینی“ لکھنا شروع کر دیا بالآخر عنایاتِ خداوندی نے شیخِ وقت قطب الارشاد حضرت مولانا شاہ عبد القادر رانی پوری قدس سرہ (م ۱۳۸۲ھ / ۱۹۶۲ء) کی خدمتِ مبارک میں پہنچ دیا۔ گویا سیدنا حضرت حسین رضی اللہ عنہ سے محبت و عقیدت میرے راہِ سلوک و طریقت اختیار کرنے کا مقدمہ اور پیش خیمہ بنی۔

۵۱-۱۹۵۲ء ہی میں اپنے خاندان کے محترم بزرگ صوفی مقبول



احمد شاہ صاحب کے سفر حج کے موقع پر حضور نبی اکرم ﷺ کے روضہ اقدس پر
پیش کرنے کے لئے اپنی ایک نعت بحضور امام الانبیاء سید المرسلین ﷺ
انہیں لکھ کر دی اور ان کی وساطت سے حضور اقدس ﷺ کی خدمت میں اپنی
عقیدت و محبت کا نذرانہ اشعار میں پیش کیا ۔

میں ہر آستان چھوڑ کر آگیا ہوں مواجہ پہ ہا چشم تر آگیا ہوں
رسالت پناہا ، نبوت کلبا ، اک امید وار نظر آگیا ہوں
محبت کے سیکے عقیدت کی نقدی یہی لے کے زدِ سف آگیا ہوں
مجھے لوگ کہتے ہیں مقبوں احمد اس ارماں اس امید پر آگیا ہوں
یہ اشعار اردو زبان کے مطلع ادب پر ایک ابھرتے ہوئے نوجوان شاعر کے
جذبِ دروں، اُن کی طبیعت کے سوز و گداز و سلامتی فکر کے آئینہ در ہیں جو
اُن کی آئندہ شاعری کی مستقل بنیاد بنے۔

اسی زمانہ میں ”اُسوہ شہیر“، ”کر بلا کے بعد“، ”ذکر حسنین رضی اللہ
عنہما“، ”انتم الاعلون“ اور چند غزلیات مثلاً ”وہ سزاوارِ پدِ سائی ہے“، ”وہ
دل کہ دید سے تھا پریشانِ آرزو“، ”آرزو ہے کہ خاک ہو جاؤں“ کہی گئیں۔
ان نظموں اور غزلوں میں ہمیں نوجوان شاعر سید نفیس حبِ وطن و
جوشِ جہاد کے جذبات سے سرشار اور اپنے اسلاف سے نسبی تعلق رکھنے پر

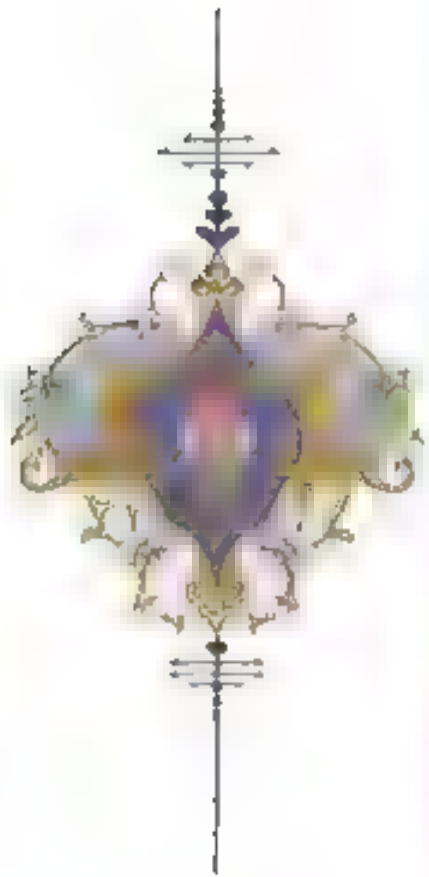


بے حد مسرور نظر آتے ہیں مگر اپنی ذات کو اُن اکابر سے نہایت درجہ فروتر سمجھتے ہیں ۷

اللہ اللہ! یہ نسب مرتضائی ہے مصطفائی ہے
 ننگِ سلاف ہوں! معاذ اللہ تو بہ تو بہ! یہ بے وفائی ہے
 جو برائی ہے میری اپنی ہے اُن کا صدقہ ہے جو بھلائی ہے
 ارتقاءِ فکری و روحانی

سید نفیس الحسینی کا گھرانہ اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے آغاز ہی سے دینِ اسلام کی عالمگیر حقانیت اور اس کی روحانیت کے علم برداروں کا خاندان ہے۔ آپ کے جدِ امجد قطب الاقطاب خواجہ دکن حضرت سید محمد حسینی گیسو دراز کا مزار مبارک گلبرگ شریف (جنوبی ہندوستان) میں آن بھی مرجعِ خلائق ہے آپ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء رحمہ اللہ کے جانشین حضرت خواجہ نصیر الدین چراغ دہلیؒ کے روحانی فرزند اور خلیفہ اعظم ہیں۔

حضرت سید محمد حسینی رحمہ اللہ اور اپنے خاندانی پس منظر کے بارے میں سید نفیس اپنی تالیف ”شائمہ سید محمد گیسو درازؒ میں فرماتے ہیں۔ ”آپ کا خاندان عالیشان مدینہ منورہ سے عراق اور پھر عراق سے خراسان منتقل ہوا۔ آپ کے آباؤ اجداد میں حضرت سید ابوالحسن زید الجندیؒ پہلے بزرگ ہیں جنہوں

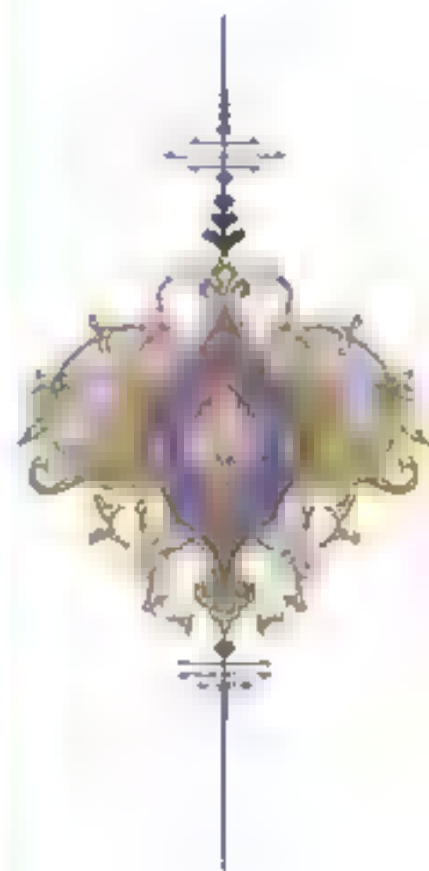


نے برصغیر پاک و ہند کو اپنے قدومِ میمنت لزوم سے مشرف سے فرمایا۔

حضرت زید الجندی اپنے آبا سے کرام کی سنتِ جہاد کے علمبردار تھے آپ سرفروش مجاہدین کی ایک جماعت کے ہمراہ خراسان سے علمِ جہاد بند کیے ہوئے فتحِ دہلی کے لیے کسی ہار تشریف لائے۔ ایک معرکہ عظیم میں دوشجاعت دیتے ہوئے شہادت کی نعمتِ عظمیٰ سے سرفراز ہوئے۔ حضرت خواجہ گیسودراڑ کے ملفوظات 'جو مع الکھم' میں حضرت زید الجندی کا ذکر خیر آیا ہے۔

حضرت زید الجندی کی شہادت کے بعد ان کی اولاد و احفاد اپنے وطن خراسان ہی میں نشوونما پاتی رہی۔ پھر ایک مدت کے بعد اس خاندان کے کوئی بزرگ برصغیر پاک و ہند میں وارد ہوئے بعض کا خیال ہے کہ حضرت خواجہ گیسودراڑ قدس سرہ کے دادا بزرگوار سید علی الحسینی رحمہ اللہ ہرات سے تشریف لائے اور دہلی میں فروکش ہوئے لیکن اس میں اشکال یہ ہے کہ حضرت خواجہ گیسودراڑ کے والد گرامی سید یوسف "سید راجا" اور والدہ ماجدہ "بی بی انی" کے لقب سے معروف تھے غیر ملک سے آئے ہوئے کسی خاندان میں مقامی عرفی نام اتنی جلد رائج نہیں ہو پاتے۔

حضرت زید الجندی کا مزار مبارک حضرت خواجہ گیسودراڑ کے زمانے



تک معروف تہ بہتہ آن کل اس کے صحیح آثار دریافت طلب ہیں۔ واللہ اعلم بالصواب۔“

سید نفیس کے نانا حضرت عبدالغنی شاہ رحمہ اللہ (۱۳۵۹ھ/ ۱۹۴۱ء) سلسلہ قادریہ نقشبندیہ کے باکرامت شیخ تھے۔ اس لیے سید نفیس کی فطرت کا خمیر ہی شریعت، روحانیت، نفاست اور محبت کے عناصر ربوہ سے کوندھا کیا ہے۔ طبیعت چونکہ فطرت تصوف کی طرف مائل تھی ورنہ نہ ذوق جمالیات کے ساتھ حس و درد مندوں کی نعمت سے نواز، نہ اس لیے مدد کامل تک پہنچنے کے لیے اضطراب و تشنگی روز بروز بڑھتی ہی رہی۔ آپ اپنے ایک مضمون ”سیر کلبرگہ“ میں اس زمانے کی کیفیت کے بارے میں تحریر فرماتے ہیں۔

”ادھر ایک عرصہ سے میرے دل کا یہ حال تھا کہ اندر ہی اندر خدا طلبی کی آگ سلگ رہی تھی، بزرگوں کے تذکرے اکثر میرے زیر مطالعہ رہتے تھے۔ اس طرف اپنے اس ذوق کو تسکین دیتا رہا، لیکن یہ پیاس کت بوں سے کہاں بجھنے والی تھی بلکہ یہ تو کسی ”پیر مغاں“ کے انتظار میں تھی جو صراحتی دل سے کچھ اس طرح پلاے کہ ہونٹوں کو خبر تک نہ ہو اور پیمانہ قلب لبریز ہو جائے۔ سخر کار مشیت خداوندی نے مدد المشانج، قطب الارشاد، حضرت قدس مولانا شاہ



عبدالقادر رانیپوری نور اللہ مرقدہ کی خدمتِ بابرکت میں پہنچا دیا۔“

درِ پیرِ مغال پر

حضرت رانیپوری رحمہ اللہ کی پہلی زیارت ۱۳۷۵ھ/۱۹۵۶ء میں ہوئی، دوسری لگے ہی سال ۱۱ جمادی الاول ۱۳۷۷ھ (مطابق ۳ دسمبر ۱۹۵۷ء) کو ہوئی۔ حضرت مولانا شاہ عبدالقادر رانیپوری رحمہ اللہ مانگ چوٹکی لاہور میں صوفی عبدالحمید صاحب کے بٹھ میں قیام فرما تھے یک زبردست کشش اور جذبہ صادق، نہیں گوبر مقصود تک لے گیا اور یہ حضرت رانیپوری رحمہ اللہ کے دامنِ ارادت سے وابستہ ہو گئے۔ آپ نے، نہیں سلیم الفطرت، باصلاحیت و با استعداد سالک رہ طریقت پا کر قریباً ایک سال کے عرصہ میں نعمتِ خلافت سے سرفراز فرمایا۔

ایک بار حضرت رانیپوری رحمہ اللہ نے سید نفیس سے دریافت فرمایا: ”شعر کا ذوق بھی ہے؟“ انہوں نے عرض کیا ”حضرت بہت زیادہ ذوق و شوق ہے“ حضرت رانیپوری نے فرمایا ”جب کسی کی شادی ہوئی ہے تو اس کا جی چاہتا ہے کہ خوب رونق ورجہل پہل ہو مگر جب وصال کا لمحہ آ پہنچتا ہے تو اپنے اور محبوب کے درمیان کسی غمیر کا وجود بردشت نہیں کر سکتا۔“ سید نفیس نے اپنے ذوقِ شعر گوئی کے بارے میں فرمایا، ”مرشدی و مولائی حضرت



راپوری رحمہ اللہ کے اس بلیغ جملہ میں اک جہان معنی پوشیدہ تھا۔ یہ عارفانہ جملہ آپ کی زبان فیض ترجمان سے سننے کے بعد سے میری ذہنی کیفیت ہی بدل گئی، طبیعت میں وہ پہلے ر حوش و خروش نہ رہا، چنانچہ کبھی کبھی کوئی شعر ہوتا تھا۔ اب شعر گوئی کا ”ذوق“ تو باقی رہ گیا ہے مگر ”شوق“ بالکل جاتا رہا، ورثہ ذہنی کوئی نعت یا نظم موزوں ہوتی ہے۔“

اپنے شیخ طریقت کے سایہ محبت و عافیت میں ۱۹۵۷ء سے ۱۹۶۱ء کا درمیانی عرصہ سید نفیس کی روحانی تربیت و مدارج سلوک کا زمانہ ہے چنانچہ اس دوران میں انہوں نے شعر گوئی کی جانب زیادہ توجہ نہ فرمائی۔ اس تبدیلی مزاج کے بعد سید نفیس کی شاعری کا ایک نیا دور شروع ہوا۔ آپ نے روایتی غزل کی بجائے نظم کہنے کی طرف خود کو مائل پایا۔ آئندہ زمانے کی غزلیں بھی نظم یا نعت کا رنگ اور مزاج لئے ہوئے ہیں پیش نظر مجموعہ کلام بیشتر اسی مزاج اور ذوق کی صدائے بازگشت ہے۔

۱۹۵۸ء اور ۱۹۷۰ء کے درمیانی عرصہ میں بہت سی خوبصورت نظمیں کہی گئیں۔ اپنے شعری محاسن، ندرت خیال اور بلندی فکر کے لحاظ سے یہ منظومات اعلیٰ معیار کی حامل ہیں۔ ان میں شاعر کا رہور فکر ان کی آیدیل شخصیات مثلاً حضرت حسین رضی اللہ عنہ، حضرت خواجہ گیسو دراز رحمہ اللہ،

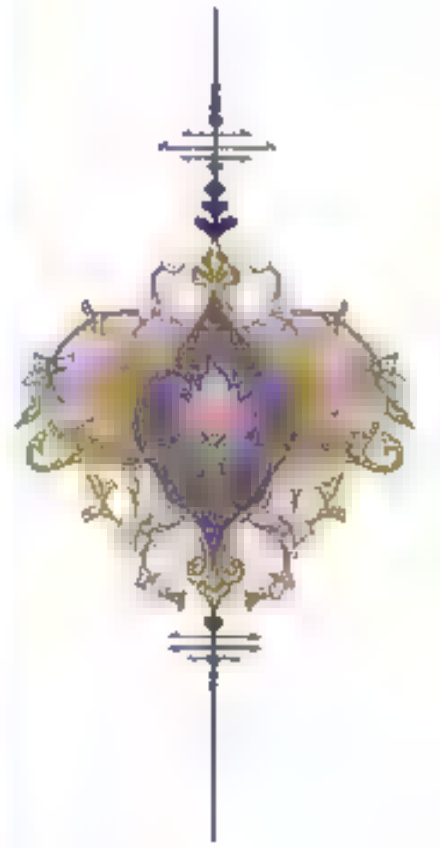


حضرت مولانا رشید احمد محدث گنگوہیؒ اور قطب الارشاد حضرت شاہ عبد القدیر
 راسپوری رحمہ اللہ کے اوصاف حمیدہ کا طوف کرتا دکھائی دیتا ہے۔ اور شاعر کی
 زبان ن عظیم ہستیوں کی محبت میں نغمہ زن ہے۔ سید نفیس کو اپنے مشد
 روحانی شاہ عبد القدیر راسپوری سے انتہائی کھرا عشق ہے۔ سید نفیس لمبھینی
 بداشبہ شیخ زمانہ ہیں، ان کی مجلس میں معرف و حکم سے مستفیض ہونے والوں
 کو علم ہے کہ وہ تصوف و طریقت کے آداب و اشعار اپنے شیخ ہی کے حوالہ سے
 بیان کرتے ہیں اور منازب سلوک بھی میدان باصفا کو نہی کے انداز تربیت
 میں طے کرتے ہیں۔ عموماً نہی کے ملفوظات روایت کرتے ہیں اس لئے اپنے
 کلام منظوم میں بھی سید نفیس نے اپنے مشد روحانی سے وہاں محبت و
 عقیدت کے جذبات اور سچائی کی دلآویز شخصیت کو اپنے شعار کی زینت
 بنایا ہے:

زید خود پسند کیا جانے وقت کا بازید ہے ساقی
 اللہ اللہ! فرید ثانی ہے یعنی فردِ فرید ہے ساقی
 لوگ کہتے ہیں جسکو شاہ نفیس تیرا ادنیٰ مرید ہے ساقی

انہی کے بارے میں ایک اور نظم ”تصور“ میں فرماتے ہیں:

وہ فرخندہ جہیں مسند نشیں سے دلوں کی سلطنت زیرِ کنیں ہے



بڑا فیاض ہے وہ شاہِ خوباں کشادہ دل کشادہ آستین ہے
ایک اور غزن کے اشعار ہیں:

ساقی! تری نظر پہ میری زندگی نثار تیرے فیوضِ روکشِ پنجاب ہو گئے
ضربِ المثل تیں جن کی بلا نوشیاں نفیس ساقی کے دُرِ جام سے میراب ہو گئے

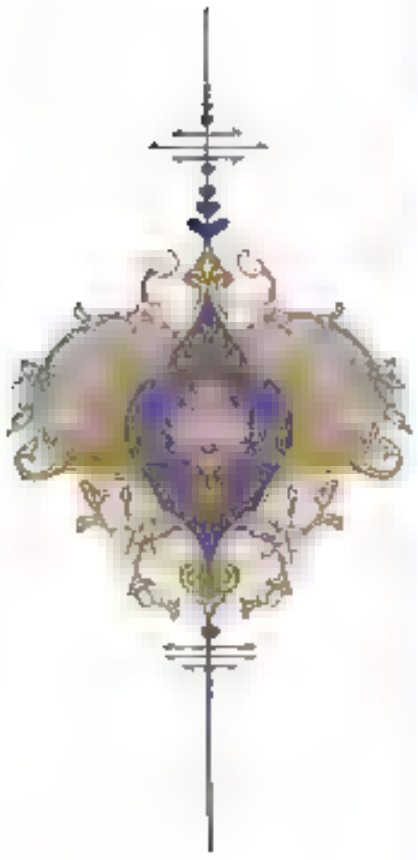
شیخِ طریقت کا وصال

حضرت مولانا شاہ عبد القادر رانی پوری قدس اللہ سرہ کا وصال لاہور میں

۱۴ ربیع الاول ۱۳۸۲ھ / ۱۶ اگست ۱۹۶۲ء کو ہوا۔

سید نفیس جیسے حساس و دردمند شاعر و مرشدِ روحانی کے عشق میں سر
تا پا غرقِ سالکِ راہِ طریقت کے لئے اپنے شیخ کے وصال کا صدمہ برداشت کرنا
ایک مشکل مرحلہ تھا جسے انہوں نے اپنی غیر معمولی بہمت و صبر سے طے کیا۔
اس حادثہ جاں کاہ پر کسی گئی نظم ”آہِ قطب، لارشدِ گزشت“ ایک تاریخی نظم
اور جذباتِ غم سے بھرپور بہت عمدہ مرثیہ ہے۔ چھوٹی بحر کی اس مہترِ نظم
کو پڑھتے ہوئے بار بار یہ تاثر ابھرتا ہے کہ ایک عاشقِ صادقِ عالمِ تنہائی میں
اپنے محبوب کے بھروسہ و فراق میں گیلی لکڑی کی طرح دھیرے دھیرے سلگ رہا
ہے اور قطراتِ اشک ٹپ ٹپ کر رہے ہیں:

اے غمِ جان! اے غمِ جانم! دل ہے پر خوں، سنکھیں پُر نم



تجھ سا دیکھا نہ تجھ سا پایا اُثر، دکھن، پورب، پنجتم
 آہ ترا انداز محبت عشق میں شعلہ، حسن میں شبنم
 آہ نفیس زار کی حالت بیکل بیکل بے دم بے دم
 سینہ بریاں، دیدہ گریاں آہ کہ اب کس حال میں ہیں ہم
 آہ کہ تجھ بن چین نہیں ہے یاد ہے تیری پیسم پیسم

پروفیسر غلام نظام الدین صاحب (م ۱۹۹۹ء) نے اپنے ایک
 مضمون میں سید نفیس کی دل آویز شخصیت، فن اور اس ”نظمِ رثا“ پر بہت
 جامع، خوبصورت اور فاضلانہ تبصرہ کیا ہے۔ مناسب ہے کہ اس مضمون سے کچھ
 سطور یہاں نقل کر دی جائیں:

”اُن کی ایک نظمِ رثا جو انہوں نے اپنے پیر و مُشد حضرت مولانا
 عبدالقادر رنیوریؒ کے وصال (۱۹۶۲ء) پر لکھی اور لاہور کے ایک رسالہ میں
 چھپی، میری نظر سے گزری ہے۔

شاہ صاحب نے مرثیہ کی بحر کے انتخاب میں فنی خوش سلیقگی کا عمدہ
 مظاہرہ کیا ہے۔ نظم کی پوری فضا میں ٹھہراؤ اور حزن انگیز سکون نظر آتا ہے۔
 چھوٹی بحر میں مصوت بلند (حروف علت ا، و، ی) کے بکثرت استعمال سے
 شعار میں ایک فریاد کی لہر پیدا ہو گئی ہے۔ اور یوں معلوم ہوتا ہے کہ ایک



درد بھرا دل، ایک سوزناک آہ کھینچ کر سوتخت ہو گیا ہے اور ہر نعت سے غم و غم کا لالو امداد چلا آتا ہے:

اے غم جاناں، اے غم جانم
دل ہے پر خوں، آنکھیں پر غم

بعض شعراء میں اندیشہ و خیاں کی وسیع دنیا میں ایک شگفتہ اور برجستہ اختصار میں سمٹ آئی ہیں۔ لیکن ساتھ ہی ایک صراحت اور تابناک چکا چوندا بھی پیدا ہو گئی ہے۔ ایسے اشعار میں افعال کا استعمال کم ہے۔ لفظوں کے تکرار اور املا کی علامت ”واو“ (= کا) کو افعال کا قائم مقام ٹھہرایا ہے، مثلاً،

اللہ اللہ! اُن کا عالم	عشق سراپا، حُسن مجسم
قطبِ زمانہ، غوثِ یگانہ	رشکِ جنید و شبلی و ادبم
لاکھوں دلبر لیکن پھر بھی	تیرا عالم، تیرا عالم
حسنِ کلم، رنگِ تبسم	غم کا مداوا، زخم کا مرہم
گاہ اشارہ، گاہ کنایہ	مجمل مجمل، مبہم مبہم

مختصر بحر کے تقاضوں کو ملحوظ رکھتے ہوئے، بعض اوقات حذفِ افعال سے اشعار میں ایک ترکیبی صورت پیدا ہو گئی ہے، لیکن اس کے باوجود لہجہ ”فارسیّت“ سے گراںبار نہیں ہو۔ اور اس میں اردو کی چاشنی اور لطفِ عذوبت



پوری طرح جلوہ نما ہے

عسکری اصحابِ مقدس لشکری پیغمبرِ خاتم

نورِ شریعت، فیضِ طریقت جاری ساری باہم

سوزِ مروت لفظ لفظ دروِ محبت پیسم پیسم

صنائع بدیع لفظی و معنوی و رسیج کا استعمال اس خوبی سے ہوا ہے کہ

یوں معلوم ہوتا ہے کہ شاعر نے دانستہ یہ وسائل اختیار نہیں کئے بلکہ کلام میں

محسوسات یونہی بے خودی کے عالم میں دُرِ دیدہ در آئے ہیں۔

فانی فی اللہ، باقی باللہ ختم انہی پر اُن کا عالم

جامعِ سنت، جامعِ بدعت نائبِ حضرتِ شہرِ دو عالم

ذکر کی دنیا، سُنی سُنی فکر کا عالم درہم درہم

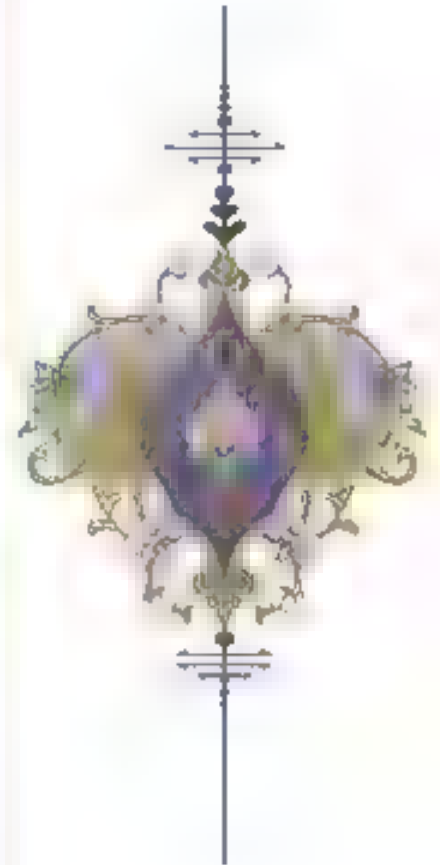
دنیا دنیا، عقبے عقبے عالم عالم، تیرا ماتم

تجد سانہ دیکھا، تجد سانہ پایا اُثر، دکھن، پورب، پچھم “

ایک اور معرکہ آرا نظم

آپ کی بہترین نظموں میں سے ایک نظم ”برمزارِ قطب“

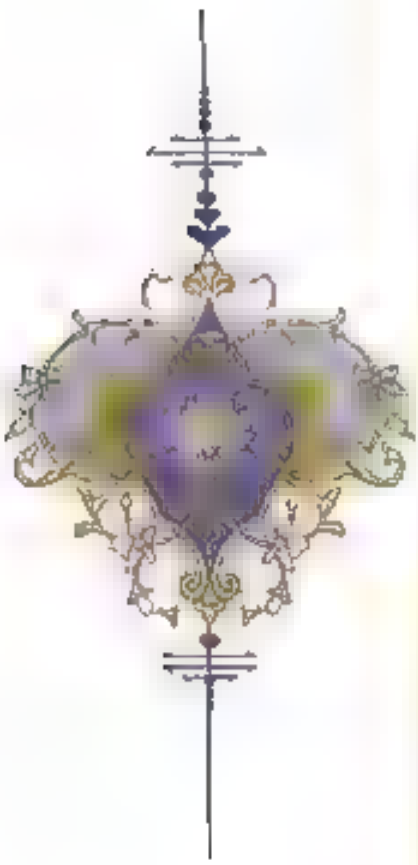
الارشاد ”بے سید نفیس“ ۱۹۷۰ء میں ہندوستان گئے تو اپنے سلسلہ طریقت کے



ایک عظیم نورانی ستون قطب الارشاد، مجدد العصر، مولانا رشید، حمد محدث
 گنگوہی قدس اللہ سرہ کے مزار مبارک پر تشریف لے گئے۔ یہ نظم سی کیفیت
 حضوری کی یادگار ہے۔ جذبات و خیالات، فکر و فن اور محاسن شعری کے اعتبار
 سے یہ ان کی نمائندہ نظموں کے طور پر پیش کی جاسکتی ہے، اس نظم میں ان
 کے فکر و سمجھ کی جولانی، جوش و ہوش کا حسین مترج، قدرتِ کلام اور فنی
 چابکدستی اپنے عروج پر نظر آتے ہیں۔ تراکیب کی چست بندش، ہر مصرع میں
 نغمگی، لطیف کنیوں اور خوبصورت گائی لہرائی بحر نے اس نذرانہ عقیدت کو
 ایک شاہکار نظم بنا دیا ہے۔ اس نظم کے بارے میں سید نفیس سے کھترین
 مثنیٰ نے یہ عرض کیا کہ یہ نظم آپ کی نمائندہ شعری تحقیقات میں شمار کی
 جاسکتی ہے تو سید موصوف نے بالکل بجا فرمایا۔ ”کیوں نہیں۔ اس نظم میں
 تذکرہ جمیل اور اس کی کیفیات بھی تو اس عظیم نشان شخصیت کا فیض ہیں
 جن کے ہم خود نمائندہ ہیں۔“

”برمزارِ قطب الارشاد“ کے چند اشعار ملاحظہ فرمائیے اور اس
 خوبصورت نظم کی موسیقیت، شکوہ الفاظ اور رمزیت سے لطف اندوز ہویئے:-

یہاں اک ٹگار ہے خیمہ زن، یہ حریم حسنِ ٹگار ہے
 یہاں موجِ جلوہ سردی وہ ہزار رشکِ بہار ہے

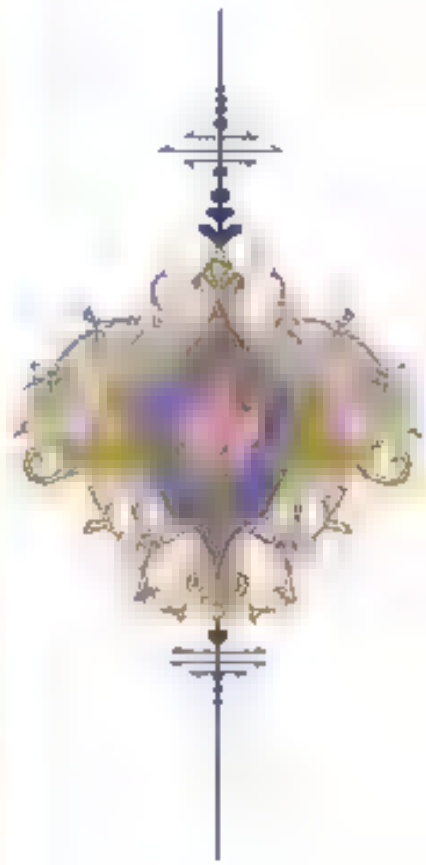


یہاں قدسیوں کا نزول ہے ، یہ دلیلِ حسنِ قبول ہے
 یہاں سو رہا ہے وہ نازِ نہیں جو نبی کا عاشقِ زار ہے
 یہ جنوں کا محملِ شوق ہے، یہ نظر کی منزلِ شوق ہے
 مرا عشقِ حاصلِ شوق ہے، مرا عشقِ اس پہ نثار ہے
 کوئی نکتہ چیں ہو ، ہوا کرے ، مگر اے نگاہِ کمال چیں
 ذرا کر کے دیکھ مُشاہدہ ، یہاں نور ہے وہاں نار ہے

فکرو فن کا اوجِ لازوال

سید نفیس کا جذبِ دروں اب ان کی شاعری میں اپنے عروج پر نظر آتا
 ہے۔ انہیں اہلِ خرد کی نسبت اہلِ جنوں کی مجالس زیادہ پسند آنے لگی ہیں
 رہتا ہے نفیس ان دنوں اربابِ جنوں میں
 دیوانہ ہے، رسوائیِ اجداد کرے ہے!

مگر ان کی اس دیوانگی پر ہزار فرزندِ نگی قربان کہ وہ ”اربابِ جنوں“ جن
 کی صحبت سید نفیس کو حاصل رہی وہ ہماری دنیا کے فاعلِ العقل اور مادہ پرستی کی
 زنجیروں میں جکڑے ذہنی مریض نہیں ہیں یہ تو وہ خدا مستِ عشاق ہیں جو اس
 مادہ پرست دنیا اور اہلِ ہوس کو ٹھوکر مار کر بادۂ عشقِ الہی کے اور ہی طرف کے



تھے سے مخمور ہیں

بآں گروہ کہ از ساغر وفا مستند
سلام ما برسانید ہر کجا بہتند

اس زمانے کی غزلیں اور نظمیں سید نفیس کے فکرِ سلیم، ذوقِ نظر اور
ہمتِ بلند کی آئینہ در ہیں ان کے خیال میں اگرچہ گردشِ حالات نے ان کی
فطری صلاحیتوں کو بہت متاثر کیا تھا مگر ہم دیکھتے ہیں کہ فنِ خطاطی، روحانی
منازل و رُشع و دب کے میدان میں وہ ترقی کے مراحل نہایت سرعت سے
طے کر رہے ہیں اور عالمِ جوشِ جنوں میں ”رندِ بادۂ الست“ کے منہ سے بعض
باتیں ایسی نکل جاتی ہیں جنہیں سن کر اربابِ ہوش حیران سے ہو جاتے ہیں

فکرِ سلیم، ذوقِ نظر، ہمتِ بلند
ہر چیز نذرِ گردشِ حالات ہو گئی
اربابِ ہوش اپنا سامنہ لے کے رہ گئے
جوشِ جنوں میں مجھ سے کوئی بات ہو گئی

۱۳۹۳ھ (۱۹۷۳ء) میں عید الفطر کے روز بھی گئی ایک غزل اپنی

ظاہری ہیئت کے اعتبار سے غزل ہو تو ہو مگر اپنی وحدتِ خیال و جذبات اور
دو قطعہ بند کی موجودگی میں اردو زبان کی جدید نظم کے زمرہ میں شمار کی جاسکتی



ہے۔ اس خوبصورت غزل کا عنوان اگر ”ساقی“ بھی لکھ دیا جائے تو شاید

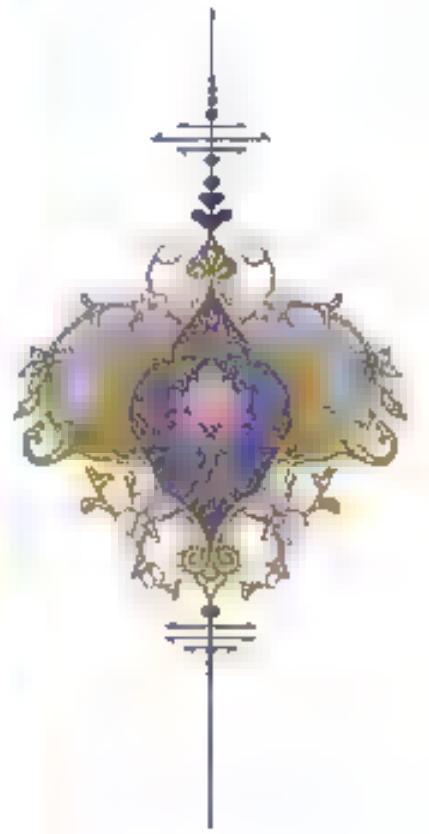
معنائتہ نہ ہوے

آج روزِ سعید ہے ساقی لاصبوحی کہ عید ہے ساقی
دوستوں کا فراق لائی ہے عید غم کی نوید ہے ساقی
رُوئے جاناں کو ڈھونڈتی ہے نگاہ حسرتِ باز دید ہے ساقی
مے کشانِ است وجد میں ہیں شور ”هل من مزید“ ہے ساقی
”نحن اقرب الیہ“ کی دھن پر رقص ”جبل الوریہ“ ہے ساقی
عیدِ حاضر میں اہل حق کا مام سید احمد شہید ہے ساقی
صبحِ نو کی شفق کو غور سے دیکھ رنگِ خونِ شہید ہے ساقی

۱۹۶۴ء میں فارسی زبان اور چھوٹی بھر میں کبھی گئی ایک اور قابلِ ذکر

نظم ”اے رونقِ بزمِ چشتیائی“ ”بمضور خواجہ گیسودر از رحمہ اللہ“ ہے۔ یہ
سید نفیس کا اپنے جدِ اعلیٰ کی خدمتِ عالی میں نذرانہ عقیدت و خلاص ہی نہیں
بلکہ آپ کی سیرت اور کمالات کا جامع ترین اعتراف و اظہار بھی ہے۔ بقول
سید نفیس ”حضرت خواجہ گیسودر از قدس سرہ کو خواب میں دیکھا۔ یک پہاڑ
کی چوٹی پر ہیں، میں بچہ ہوں، حضرت کی انگشتِ تھامے ہوئے چل رہا ہوں۔

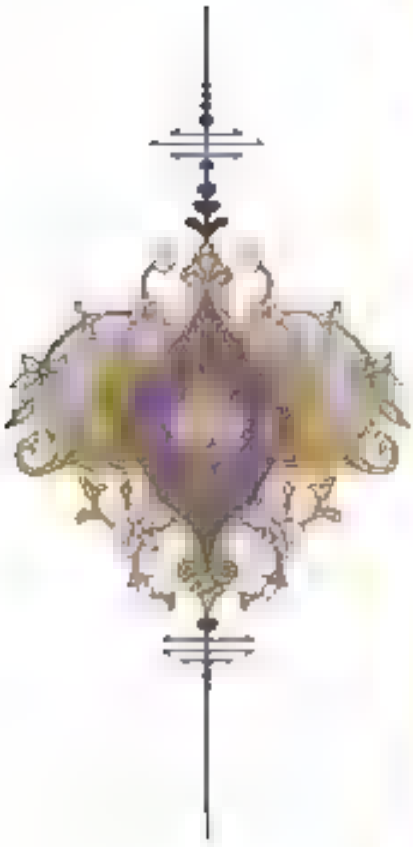
یکبار کہ باریاب کر دی ہم بارِ دیگر کرم نمائی“



نفائس النبی ﷺ : نعتیہ کلام

حضرت سید نفیس راوی ہیں کہ حضرت شاہ عبد لقادر رانی پوری رحمہ اللہ نے اپنی ایک مجلس میں فرمایا تھا۔ ”عشق مجازی تو عشق شیخ کا نام ہے اور جس کو لوگ عشق مجازی سمجھتے ہیں وہ تو مہلک ہے۔“

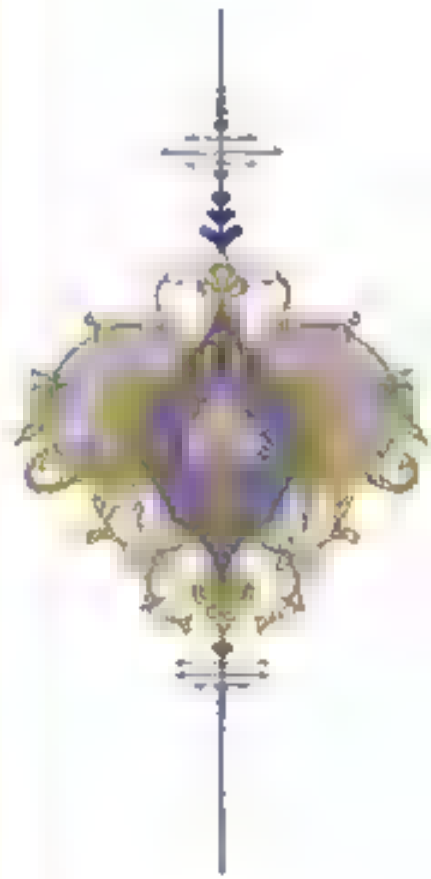
۱۹۷۰ء کے بعد سید نفیس کی شاعری کا وہ دور شروع ہوتا ہے جس میں طریقت کا یہ سالک مجذوب اپنے عشق مجازی میں ”فنائی الشیخ“ سے اگلے مرحلے یعنی ”فنائی الرسول“ کے مقام میں رسوخ حاصل کر چکا ہے۔ اب شاعری میں اُن کے افکار و خیالات کا دھارا اُن کی راہ سلوک کے ساتھ ساتھ بہتا معلوم ہوتا ہے۔ اُن کی شاعری کو طریقت و سلوک اور اُن کے محسوسات کے اظہار سے جدا کرنا مشکل ہے۔ جدید ادبی اصطلاح میں کہہ سکتے ہیں کہ اُن کی سائیکی میں سب سے شدید جذبہ جناب رسالت مآب ﷺ سے عشق ہے جس کے شاعرانہ اظہار کو انہوں نے ”نفائس النبی ﷺ“ کا نام دیا ہے۔ یوں محسوس ہوتا ہے کہ شاعری کے بارے میں ان کے شیخ طریقت کے فرمودہ لطیف و بلیغ اشارہ نے، جس کا تذکرہ ہم گذشتہ صفحات میں کر آئے ہیں، غزل اور دیگر صنائع سخن میں سید نفیس کی شرگوئی اور ان کی طبیعت کی جولانی کے شعلہ جوالا کو دھیمہ کر دیا مگر جگر کی یہ آگ بجھنے کی بجائے نعت گوئی کے میدان میں بھڑکن اٹھی



اور وہ زیادہ تر نعت کہنے لگے۔ اس ارتقائے فکری و فنی میں ان کی نسبت روحانی کی علاوہ خاندانی اور نسبی تعلق کا بھی کافی دخل ہے۔ انہیں اپنی عالیٰ نسبی پر کوئی فخر نہیں بلکہ بقول خود ”اپنے جدادِ عظام کے کاربائے نمایاں، علمی اور دینی خدمات اور ان کے روشن اور مصفا کردار کے مقابلے میں اپنی بے بضاعتی اور کوتاہی پر ایک طرح کا احساسِ ندامت مضطرب کئے رکھتا ہے“ دوسری طرف وہ حضورِ اقدس ﷺ کے ساتھ نسبی تعلق پر اللہ تعالیٰ کے اس انعام و احسانِ عظیم کے ہمہ وقت شکر گزار رہتے ہیں۔

قرابت باتو شد اعزازِ اُمت محمد اللہ من درویش دارم

حضورِ نبی اکرم ﷺ کے دامنِ عترت و رحمت سے وابستہ ہونے اور اُمتِ مسلمہ پر آپ کے عظیم احسانات کا احساس و اعتراف انہیں مدحتِ خواجہ دو جہاں پر راغب کرتا ہے وہ اپنی صلاحیتوں اور کمالِ بسر کو حضورِ قدس ﷺ کا صدقہ سمجھتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ عنفوانِ شباب سے پیرانہ سالی کی منزلِ تقدس و عظمت تک ان کی زبانِ حق ترجمانِ حضورِ نبی اکرم ﷺ کی محبت میں رطبُ اللسان اور آپ کی شانِ عالیٰ کی ہمیشہ مدح سرائی ہے۔ سیدِ نفیس کا نعتیہ کلام پڑھ کر ان کے جذباتِ عقیدت کے خلوص اور گہرائی کا احساس ہوتا ہے۔ وہ دورِ حاضر کے شعراء کی روایت اور تقصیدِ محض میں نعت نہیں کہتے بلکہ



ان کے نعتیہ اشعار عقیدت کی سچائی، خلوص کی گہرائی، اور جذبات کی شدت سے بھرپور نظر آتے ہیں۔ وہ اپنے قاری کو اسی جذبہ عشق و محبت اور ادب و احترام رسول اکرم ﷺ سے سرشار کر دیتے ہیں جو خود ان کے رگ و ریشے میں رواں دواں ہے۔ ان کے نعتیہ اشعار پڑھتے ہوئے ہماری آنکھیں فرط عقیدت و محبت رسول اللہ ﷺ سے ہر بار نم ہو جاتی ہیں۔

۱۹۸۳ء میں رسول اللہ ﷺ کے روضہ اطہر پر حاضری کے موقع پر بے پایاں کیفیت و سرور کے عالم میں مجھے گئے ان کی نعت ”سرپائے قدس“ کے یہ شعار ملاحظہ فرمائیے، مجھے یقین ہے کہ آپ کی آنکھیں بھی ضرور پُر نم ہو جائیں گی۔

اے رسولِ میں، خاتمِ مرسلین، تجھ سا کوئی نہیں، تجھ سا کوئی نہیں
 ہے عقیدہ یہ اپنا بصدق و یقین، تجھ سا کوئی نہیں، تجھ سا کوئی نہیں
 اے براہِ مہی و باشی خوش لقب، اے تُو عالی نسب، اے تُو والا حسب
 دودمانِ قریشی کے درِ شمس، تجھ سا کوئی نہیں، تجھ سا کوئی نہیں
 تیرے انداز میں وسعتیں فرش کی، تیری پرواز میں رفعتیں عرش کی
 تیرے انفاس میں حُلد کی یاسمین، تجھ سا کوئی نہیں، تجھ سا کوئی نہیں

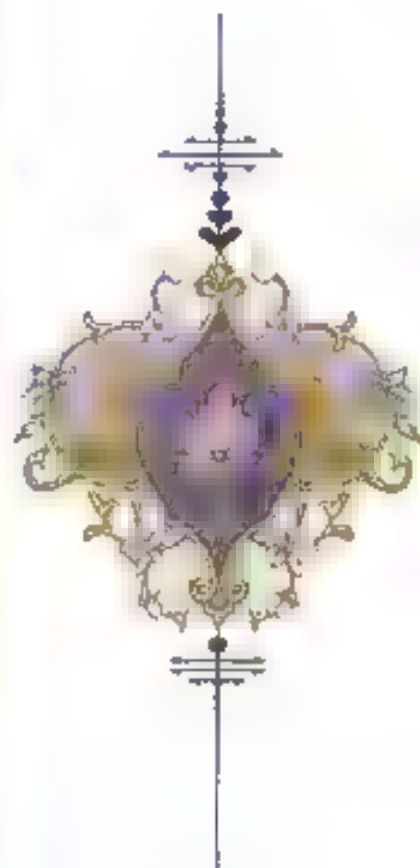


کھلشال صو ترے سر مدی تاج کی، زلف تاباں حسین رات معراج کی
 لیلۃ القدر تیری منور جہیں، تجھ سا کوئی نہیں، تجھ سا کوئی نہیں
 اس نعت شریف کے بارے میں سید نفیس نے بتایا کہ وہ حضور اقدس
 نبی مکرم ﷺ کے روضہ اطہر پر حاضری میں یہ بدیر عقیدت بادیدہ نم پیش
 فرماتے رہے ہیں۔

عشق و محبتِ رسولِ محترم ﷺ میں ڈوبے یہ ”نفانس انبی ﷺ“
 سن کر کون سنگ دل ہو گا جو گزار اور بے چین نہ ہو جائے اور شاعر کے سی
 جذبہ محبت سے سرشار ہو کر دھڑکتے دس اور کپکپاتے ہونٹوں سے یہ اشعار نہ
 گننانے لگے

عطا قدموں میں ہو دائم حضوری، یارسول اللہ (ﷺ)
 بے اب ناقابلِ برواشت دوری، یارسول اللہ
 اجازت ہو تو کچھ چشمانِ تر سے بھی بیاں کر لوں
 ابھی ہے داستانِ غم دھوری، یارسول اللہ
 دم رختِ نفیس اشکوں سے تر ہے، رحم فرماؤ
 خدرا اک جملک بلکی سی، نوری، یارسول اللہ (ﷺ)

سید نفیس کے نگار کا عالم یہ ہے کہ اس دربارِ دربارِ نبوی ﷺ میں



شرفِ باریابی پانے کے باوجود وہ خود کو اس بارگاہِ رسالت مآب ﷺ میں
حاضری کے قابل نہیں سمجھتے ۛ

بارگاہِ سیدِ کونین میں آکر نفیس
سوچتا ہوں کیسے آیا، میں تو اس قابل نہ تھا،

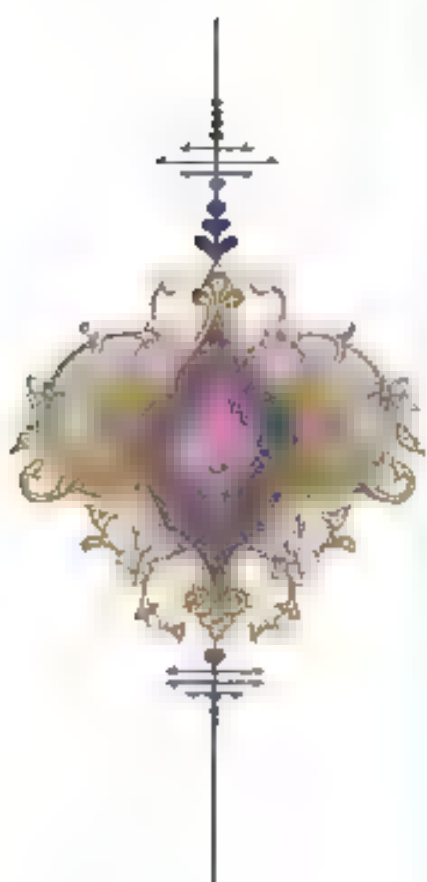
اپنی نظم ”بمضورِ ساقی کوثر ﷺ“ میں حضورِ قدس ﷺ کی خدمتِ
عالی میں ”ان کے در کا غلام بنِ غلام“ سید نفیس ”آن گنت درود و سلام“ کا
بدیہ پیش کرنے کے بعد اپنا ”غمِ دل“ یوں عرض کرتا ہے ۛ

خوار ہے عالمِ اسلام نصاریٰ کے تلے
آج اُمت کا دیگرگوں ہے نظامِ اسے ساقی

وہ پنی تنی دمنی کے شدید احساس اور اپنی زیست کی ڈھلتی شام کے
پیشِ نظر حضورِ شافعِ مشرق کی شفاعت کو اپنا سرمایہ وراثت کے لئے زاوِ سفر
سمجھتے ہیں ۛ

ایک امیدِ شفاعت ہے فقط زاوِ سفر
جس سے بہمت سی ہے کچھ گام بہ گام اسے ساقی

خاتمِ الانبیاء ﷺ بلاشبہ ”ماہِ تمام“ میں سید نفیس آپ ﷺ کی ذاتِ

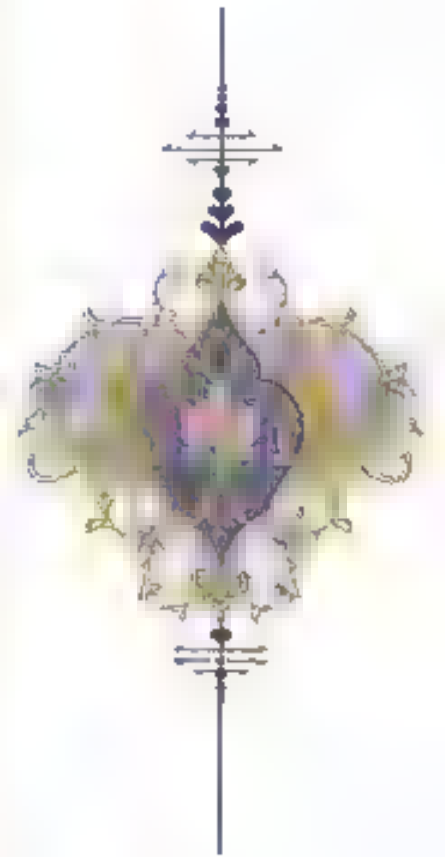


ختم المرسلین کو ”مسکِ ختام“ سے تشبیہ دیتے ہیں ۵

مر جبیں لاکھ سی شہرہٴ آفاق مگر
اُن کے حلقے میں ہے تو ماہِ تمام اے ساقی
نازنین ایک سے اک بڑھ کے جہاں میں آئے
ہے تری ذات مگر مسکِ ختام اے ساقی
بتقاضاے بشری اپنی کوتاہوں کے احساس کے ساتھ وہ شافعِ محشر کی
بارگاہ میں عرض کرتے ہیں ۵

یہ التجا ہے کہ روزِ محشر گناہگاروں پہ بھی نظر ہو
شفیعِ اُمت کو ہم غریبوں کی چشمِ تر کا سلام پہنچے
سوز و گداز سے بھر پور ایک اور نعت شریف ”لاکھوں سلام“ میں
حضور اقدس ﷺ کی خدمتِ عالیہ میں ہدیہٴ سلام یوں پیش فرما رہے ہیں ۵

رُوکشِ حسنِ یوسف ہے جس کا جمال
اُس نگارِ نبوت پہ لاکھوں سلام
جس کے دو پھول پیارے حسنؑ اور حسینؑ
شاخِبارِ نبوت پہ لاکھوں سلام



اس طویل نعت کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ اس میں حضور نبی
کرم ﷺ سے ظہار عقیدت و محبت کے ساتھ آپ ﷺ کی سیرت طیبہ کے
مختلف پہلو نمایاں کئے گئے ہیں۔ اس کے اشعار میں حضور ﷺ کی خدمت میں
نذرانہ درود و سلام پیش کرنے کے بعد بالترتیب جبریل، میکائیل، کعبۃ اللہ،
براقِ نبوی ﷺ، بدر و حد، خفائے رشیدین، حسنین کریمین، حمدِ صحابِ نبی
اور ساری اُمتِ محمدی کو نذرانہ سلام پیش کیا گیا ہے۔

ایک اور نعت میں سیدِ نفیس اُمتِ مسلمہ اور تمام انسانیت کے
دکھوں کا مداوا حضور، قدس ﷺ کی ذاتِ بابرکات ہی کو سمجھتے ہوئے
آپ ﷺ ہی کی جانب نظریں لگائے ہوئے ہیں۔

خیال فرما کہ چشمِ عالمِ بڑی ہی جانب لگی ہوئی ہے
نگاہ فرما کہ ساری اُمت کی میٹھی چابیں ترس رہی ہیں

یہاں فکر و خیال کی یک حساس اور ناقدانہ لہر سید صاحب کو اپنے
زمانے کے خانقہ سلسلوں کی بے رونق پر بھی افسردہ دل کر دیتی ہے۔

نفیس کیسا یہ وقت آیا سلوک و احساں کے سلسلوں پر
جہاں مشائخ کی رونقیں تھیں وہ خانقاہیں ترس رہی ہیں



”فنا فی ارسوں“ کی منزل کا یہ عارفِ باتمکینِ اک خاص مقام پر عالمِ
بے خودی میں پکار اٹھتا ہے ۛ

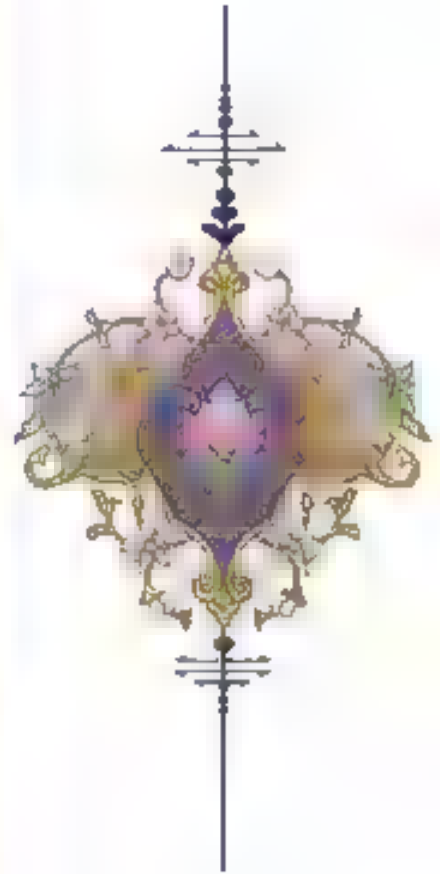
ہاں، نقشِ پائے ختمِ رُسل میرا تخت ہے
اور سر کا تاجِ خاکِ نعالِ رسول ﷺ ہے،

سیدِ نفیسِ پنی تمام علمی فکری اور فنی صلاحیتوں کو حضرت محمد
مصطفیٰ ﷺ کی نگاہِ کرم کا صدقہ سمجھ کر دل سے اس کا، اعتراف و ظہار
فرماتے ہیں ۛ

میرا قلم بھی ہے اُن کا صدقہ، مرے ہنر پر ہے اُن کا سایہ
حضورِ خواجہ مرے قلم کا مرے ہنر کا سلام پہنچے

مناقبِ صحابہؓ و اولادِ نبی ﷺ

سیدِ نفیسِ محترم کو جہاں نبی مکرم ﷺ کی ذاتِ اقدس سے غایت
درجہ عشق ہے وہاں اس سعادت کے ثمرہ میں، نہیں جملہ اصحابِ نبی ﷺ اور
آپ ﷺ کے اہل بیت اطہارؑ کی محبت بھی مبداءِ فیض سے بے پایاں ہی
ہے۔ انہوں نے اپنے اشعار میں نعتِ نبی ﷺ کے ساتھ صحابہ کرامؓ اور اہل



بیتِ عظام سے اپنی کھری محبت اور احترام کا کھلے دل سے اعتراف اور اظہار کیا ہے۔

جس قلب میں یارِ نبی کی ہو عقیدت کھلتے ہیں اُسی قلب پہ اسمِ ابرمدنہ
معمور صحابہ کی محبت سے رہے گا وہ سینہ کہ ہے مہبطِ انوارِ مدنہ
وہ آلِ محمدؐ مومن کہ اصحابِ محمدؐ ہیں زینتِ دربارِ دربارِ مدنہ
کلِ اظہار کے صدقے ہو عطا آں ساغر اک پیالہ پئے اصحابِ کرام سے ساقی
حسنِ حسنؐ کو دیکھ، حسینؐ حسینؐ کو دیکھ دونوں میں جلوہ ریزِ جمالِ رسولؐ ہے
بوہڑ مومن، عمدہ مومن وہ عثمانؓ ہو یا علیؓ چاروں سے شکارِ کمالِ رسولؐ ہے

مرتب کا اعترافِ حقیقت

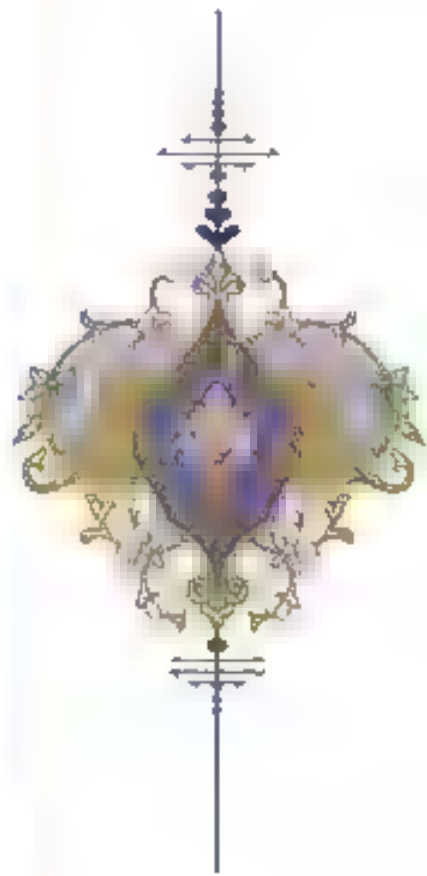
سیدی و مورانی، حضرت نفیس الحسینی شاہ صاحب (متع اللہ المسلمین
بطول بقا) کی نفیس شخصیت و ان کے کلام منظوم کے محاسن پر خمد فرسانی
و تبصرہ نقادانِ فن اور ادبیات کے اساتذہ کرام ہی کا کام ہے، اور یہ کام
زیب بھی اُنہی کو دیتا۔ ناچیز مرتب سخن فہمی سے بے بہرہ اور صولِ انتقاد
سے نا آشنا ہو کر اس گستاخی کا مرتکب کیونکر ہو سکتا تھا؟ مگر ”الام فوق الادب“



کے پیش نظر اپنے محسن و مرآی، مرشد و استاذ اور مہیہ و ماوی کے حکم سے سرتابی کی ہمت بھی نہیں پڑتی۔ اس خاکسار نے آپ سے دیرینہ و نیاز مندانہ تعلقِ خاطر کی بنا پر اپنے ادبی ذوق کی تسکین کے لئے آپ کی شخصیت کے ادبی پہلو اور ذوقِ شعر گوئی پر کچھ یادداشتیں لکھ رکھی تھیں وہی آپ کے حکم کی بجاوری میں معاون ہوئیں چنانچہ آپ کے ”خود منتخب“ کلام ”برگ گل“ کی ترتیب، تدوین، تزئین اور طباعت کی تفویض کردہ ذمہ داری کے تقاضہ کے تحت یہ چند طالبِ علمانہ گذارشات پیش خدمت کی گئی ہیں۔

بلاشبہ جس طرح سید نفیس الحسینی کی جاذبِ روح و نظر شخصیت بذاتِ خود نفیس ہے اسی کی مانند آپ کا کلام منظوم بھی بے حد نفیس ہے۔ اور اس مجموعہ منتخب کلام نفیس کا عنوان بھی ”برگ گل“ آپ ہی کا تجویز کیا ہوا ہے۔ اگرچہ سید نفیس الحسینی کے ادبی مضامین و علمی مقالات، قلمی شدہ پارے، اور ان کے ”جوامع الکلم“ ملفوظات بھی بے حد با معنی، موثر اور خوبصورت ہیں، ان میں کچھ تو اردو زبان کے ادبِ عالیہ میں شامل کئے جانے کے قابل ہیں لیکن فی الحال آپ کے مجتہبین و صاحبانِ ذوق کی تسکینِ طبع کے لئے آپ کے شاعرانہ کلام یا ”نفاہِ منظوم“ کا انتخاب پیش خدمت ہے۔

زیرِ نظر مجموعہ کلام میں بیشتر منظومات زمانی ترتیب کے لحاظ سے پیش

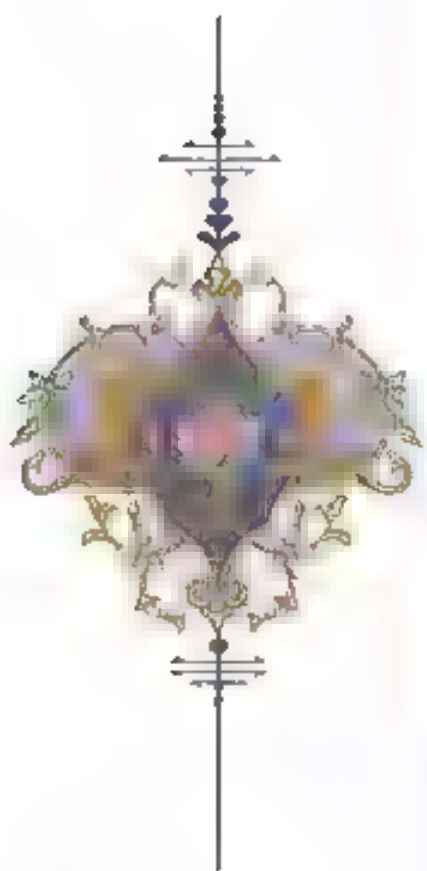


کی گئی ہیں ماسوائے ”حمدِ باری“ کہ ہر کتاب کا آغاز اللہ تعالیٰ کے پاک نام اور اس کی تحمید و تمجید سے ہی ہونا چاہیے۔ علاوہ ازیں چند قطعات تاریخی اور ”شجرہ قمیصیہ قادریہ“ کے تکمیلی اشعار اپنی اہمیت کے لحاظ سے ترتیبِ زمانی کی بجائے نظموں کے بعد رکھے گئے ہیں۔ اس مجموعہ کی ترتیب میں ہر قدم پر جناب سید نفیس الحسینی مدظلہ العالی کی خواہش اور مشورہ شامل رہا ہے۔

اللہ پاک کی بارگاہ میں عاجزانہ لتجیہ مرتب ہے کہ اس خدیوہ بارگاہِ نفیس کی طالبِ علمانہ کوشش کو شرفِ قبولیت عطا فرمائے اور اس بھلی بُری سعی کے اجر میں مجھے اور میرے والدینِ کریمین اور تمام بردارینِ طریقت کو آخرت میں جنابِ مرشدنا و سیدنا نفیس الحسینی مدظلہ العالی کی معیت میں حضورِ اقدس نبی اکرم حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ کا دیدار و شفاعت نصیب فرمائے۔ آمین

اظہارِ احمد گیلانی نفیسی قمیصی قادری

لاہور۔ ۵ مئی ۲۰۰۱ء



حمدِ باری

حمدِ باری مری زباں پر ہے
وَجَدَ طاری مری زباں پر ہے
ذَمُّ بَدَم لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
ذکر جاری مری زباں پر ہے
ہے تصور میں روضۂ اطہر
نعت پیاری مری زباں پر ہے
نعت گوئی مرا شعار ہوئی
کس نے واری مری زباں پر ہے؟
ذکر پیاروں کا چار یاروں کا
باری باری مری زباں پر ہے
حرفِ مطلب ادا نہیں ہوتا
عرض بھاری مری زباں پر ہے



صبرِ جانگاہ میرے دل میں ہے
شکرِ باری مری زباں پر ہے
شب کا پچھلا پہر ہے، اور نفیس
آہ و زاری مری زباں پر ہے



(صفر المنظر ۱۳۱۸ھ / ۱۹۹۷ء)

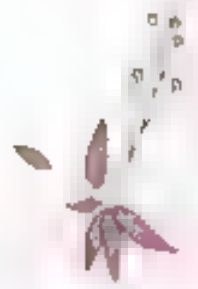
دُریا جو بہ رہا ہے، سُبحان تیری قدرت!
ہر قطرہ کہ رہا ہے، سُبحان تیری قدرت!
جو بار اُٹھا سکے نہ، ارض و جبال و افلاک۔
انسان سہ رہا ہے، سُبحان تیری قدرت!



سُکرو
صفر المنظر ۱۳۱۷ھ



نفسِ اسبی
صلی اللہ علیہ وسلم



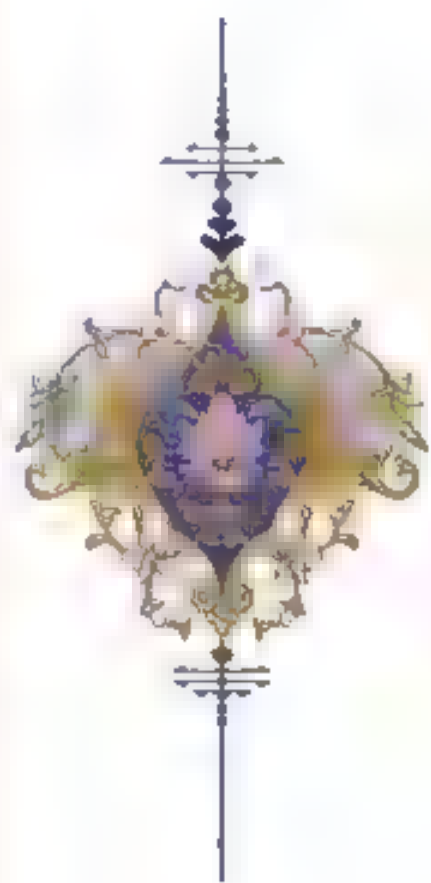
بِخُضُورِ سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ ﷺ

میں ہر آستان چھوڑ کر آ گیا ہوں
مُواجِبہ پہ با چشمِ تر آ گیا ہوں
رسالت پناہ! نبوت کُلاہ!
اک اُمیدوارِ نظر آ گیا ہوں
زمانے نے روکا، مصائب نے ٹوکا
زیارت کی خاطر مگر آ گیا ہوں
مُجَبَّت کی شدت مجھے کھینچ لائی
عقیدت کے پیشِ نظر آ گیا ہوں
إِلَى أَصْلِهِ يَرْجِعُ كُلُّ شَيْءٍ
میں بھولا ہوا اپنے گھر آ گیا ہوں
میری راہ میں گرچہ حائل تھے دریا
خُدا کی قسم بے خطر آ گیا ہوں



محبت کے سکتے، عقیدت کی نقدی
 یہی لے کے زادِ سفر آ گیا ہوں
 مرے پاس تک آ سکے گی نہ دُنیا
 قریب آپ کے اس قدر آ گیا ہوں
 مری زندگی ہو رہی ہے نچھاور
 جو روضے پہ میں لمحہ بھر آ گیا ہوں
 مجھے لوگ کہتے ہیں مقبول احمد
 اس ارماں اس اُمید پر آ گیا ہوں

○
 ۵۲ - ۱۹۵۱ء



۵۔ سید نفیس کھسینی کے خاندان کے بزرگ عارف ربانی صوفی سید شاہ مقبول احمد (م ۱۹۷۸ء) نے
 ۱۹۶۳ء میں حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کے روضہ اطہر پر پہلی حاضری کے وقت یہ نعمت
 پیش کی (مرتب)

یا رسول اللہ صلی اللہ علیک وسلم

یہ دراندہ موجد شریعت پر حاضر خدمت اقدس ہوا تو فوراً ہی ایک
شعر وارو ہو گیا۔ بعد میں یہ ریحا مدینہ منورہ ہی میں اور شعر بھی ہو گئے
آخری شعر رخصت کے وقت ہوا۔

عطا قدموں میں ہو دائم حضوری ، یا رسول اللہ
ہے اب ناقابل برداشت دوری ، یا رسول اللہ
عنایت ہو اگر اک لمحہ ، اپنی خاص خلوت کا
مجھے اک عرض کرنی ہے ضروری ، یا رسول اللہ
اجازت ہو تو کچھ چشمان تر سے بھی بیاں کر لوں
ابھی ہے داستان غم ادھوری ، یا رسول اللہ
مری غایت تمنا ہے ، در اقدس کی درباری
زہے عزت ، اگر ہو جائے پوری ، یا رسول اللہ
مدینے ہی میں آ کر راحت و تسکین پاتی ہے
دل فرقت زدہ کی ناصبوری ، یا رسول اللہ

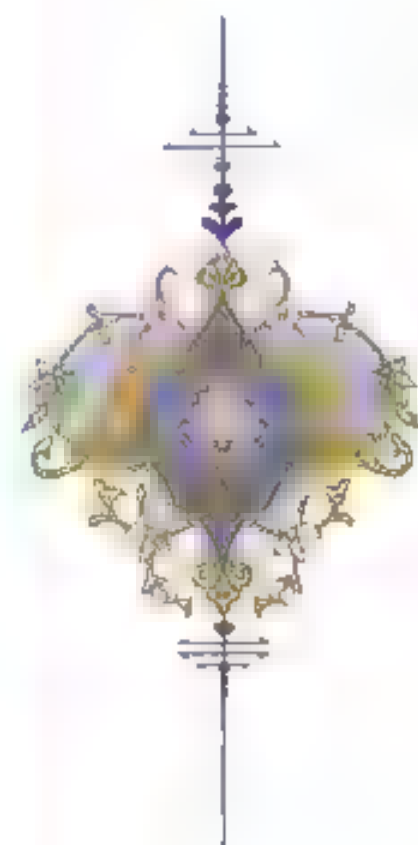


دِمْ رُخِستِ نفیسِ اشکوں سے تر ہے رحم فرماؤ
خُدا را اک جھلکِ ہلکی سی، نوری، یا رسول اللہ

(صلی اللہ علی خیر خلقہ محمد و آلہ وسلم)

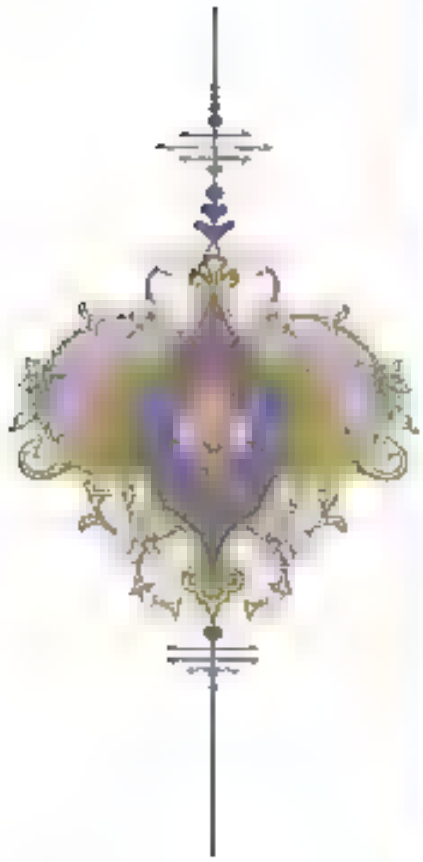
پہلی حاضری: جمعرات یکم ذوالحجہ ۱۴۰۳ھ ۸ ستمبر ۱۹۸۳ء

یہی بات کہنے کو جی چاہتا ہے
مدینے میں رہنے کو جی چاہتا ہے

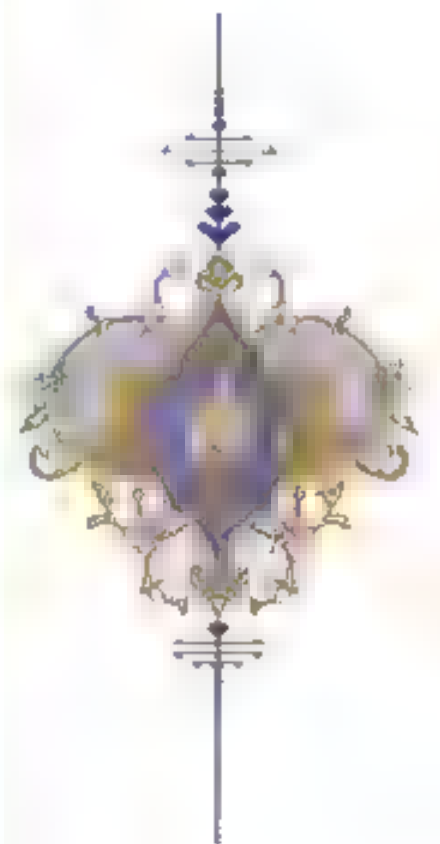


سرایے اقدس صلی اللہ علیٰ خیر خلقہ وآلہ وسلم

اے رسولِ امیں، خاتمِ المرسلین، تجھ سا کوئی نہیں، تجھ سا کوئی نہیں
 ہے عقیدہ یہ اپنا بصدق و یقین، تجھ سا کوئی نہیں، تجھ سا کوئی نہیں
 اے براہمی و ہاشمی خوش لقب، اے تو عالی نسب، اے تو والا حسب
 دودمانِ مستریشی کے دُرّ ثنیں، تجھ سا کوئی نہیں، تجھ سا کوئی نہیں
 دستِ قدرت نے ایسا بنایا تجھے، جملہ اوصاف سے خود سجایا تجھے
 اے ازل کے حسیں، اے ابد کے حسیں، تجھ سا کوئی نہیں، تجھ سا کوئی نہیں
 بزمِ کونین پہلے سجائی گئی، پھر تری ذاتِ منظمہ پہ لائی گئی
 سید الاولیں، سیدِ الاخریں، تجھ سا کوئی نہیں، تجھ سا کوئی نہیں
 تیرا سکہ رواں کل جہاں میں ہوا، اس زمیں میں ہوا، آسماں میں ہوا
 کیا عجب، کیا عجم، سب ہیں زیرِ نگیں، تجھ سا کوئی نہیں، تجھ سا کوئی نہیں
 تیرے انداز میں وسعتیں فرشش کی، تیری پرواز میں رفعتیں فرشش کی
 تیرے انفاس میں خلد کی یاسمیں، تجھ سا کوئی نہیں، تجھ سا کوئی نہیں



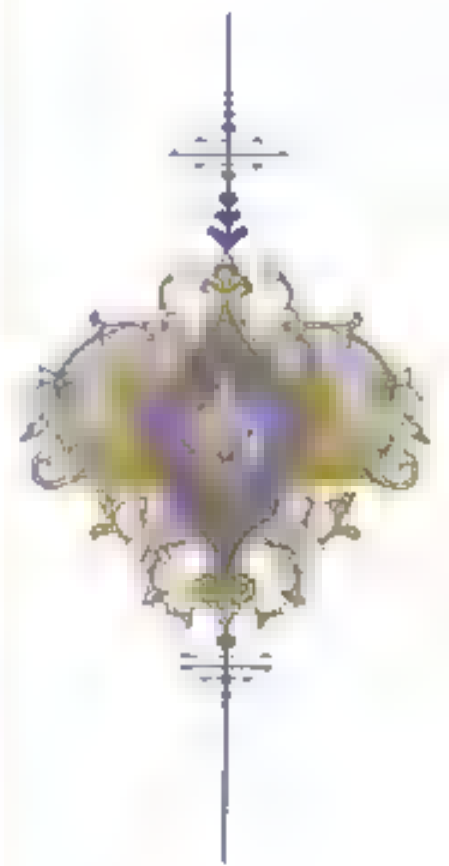
”سَدْرَةُ الْمُنْتَهٰی“ رگِ نذر میں تری، ”قَابِ تَوْسِیْن“ گردِ سفر میں تری
 تُو ہے حق کے قریں، حق بنے تیرے قریں، تجھ سا کوئی نہیں، تجھ سا کوئی نہیں
 کہکشاںِ صنوبرِ ترے سَردی تاج کی، زُلفِ تاباں حِیں راتِ معراج کی
 ”لَیْلَةُ الْعَشْرِ“ تیری مُنَوَّرِ جبیں، تجھ سا کوئی نہیں، تجھ سا کوئی نہیں
 مُصْطَفٰی مُجْتَبٰی، تیری مدح و ثنا، میرے بس میں نہیں، دسترس میں نہیں
 دِل کو ہمت نہیں، لُب کو یار نہیں، تجھ سا کوئی نہیں، تجھ سا کوئی نہیں
 کوئی بتلائے کیسے سراپا لکھوں، کوئی ہے! وہ کہ میں جس کو تجھ سا کہوں
 تُو بہ تُو بہ! نہیں کوئی تجھ سا نہیں، تجھ سا کوئی نہیں، تجھ سا کوئی نہیں
 چار یاروں کی شانِ جلی ہے بھلی، ہیں یہ صدیق، فنا روق، عثمان، علی
 شاہدِ عدل ہیں یہ ترے جانشین، تجھ سا کوئی نہیں، تجھ سا کوئی نہیں
 اے سراپا نفیسِ اَنْفَسِ دو جہاں، سرورِ دلِ سراں دلبرِ عاشقان
 ڈھونڈتی ہے تجھے میری جانِ عزیز، تجھ سا کوئی نہیں، تجھ سا کوئی نہیں



بکھنورِ ساقی کوثر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

اللہ اللہ ! محمدؐ ترا نام اے ساقی
 اُن گنت تجھ پہ درود اور سلام اے ساقی
 بعد اللہ کے ہے تیرا مقام اے ساقی
 کس کی جرأت ہے کرے اس میں کلام اے ساقی
 از ازل تا بہ ابد تیری ہی سرداری ہے
 پتہ الکل ہے تو، ہے سبکِ امام اے ساقی
 تجھ پہ اللہ کی رحمت کا ہے سایہ ہر دم
 گل جہاں پر تری رحمت ہے مدام اے ساقی
 فرشیوں پر تو عنایات کی کچھ حد ہی نہیں
 عرشوں پر بھی ترا فیض ہے عام اے ساقی
 واسطہ تجھ کو براہِ عظیم کی فخرِ زندگی کا
 ایک کوثر کا چھلکتا ہوا جام اے ساقی



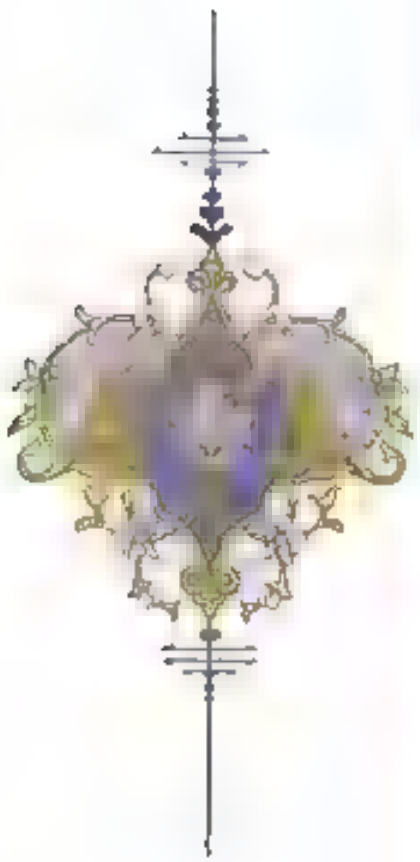


اَلْاَطْهَارِ كے صدقے ہو عطا اِکٹ ساغر
اِک پیالہ پئے اصحابِ کرام اے ساقی
خستہ جانوں سے کوئی پُچھے حلاوتِ اس کی
راحتِ جان و جگر ہے ترا نام اے ساقی
کبھی تنہائی میں محسوس کیا کرتا ہوں
صحنِ دل میں ترا آہستہ حشرام اے ساقی
مہِ حبیبیں لاکھ سہی شہرۂ آفاق مگر
اُن کے حلقے میں ہے تو ماہِ تمام اے ساقی
نازنین ایک سے اِک بڑھ کے جہاں میں آئے
ہے تری ذات مگر منکبِ ختام اے ساقی
وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ ہے خُدا کا ارشاد
ہے اُفق تا بہ اُفق تیرا پیام اے ساقی
مٹنے والے ہیں بھی نقشِ جہانداروں کے
نقش ہے تیرا فقط نقشِ دوام اے ساقی
تجھ پہ اللہ کا اور اُس کے فرشتوں کا سلام
ہم غلاموں کی بھی جائز ہے سلام اے ساقی

سوچتا ہوں عنیم دل عرض کروں یا نہ کروں
 ان دنوں منکر سے ہے جیہا حرام اے ساقی
 خوار ہے عالمِ اسلام نصاریٰ کے تلے
 آج اُمت کا دیگر گوں ہے نظام اے ساقی
 نگہِ لطفِ عنبر یوں پہ خُدارا ہو جائے
 پھر سنور جائے یہ بگڑا ہوا کام اے ساقی
 دل مرا ڈوب رہا ہے کہ تھی دامن ہوں
 ہونے والی ہے ادھر زیست کی شام اے ساقی
 ایک اُمیدِ شفاعت ہے فقط زادِ سفر
 جس سے ہمت سی ہے کچھ گام بہ گام اے ساقی
 لاج رکھنا، کہ ترے رحم و کرم پر ہے نفیس
 ہے ترے در کا غلام ابنِ غلام اے ساقی



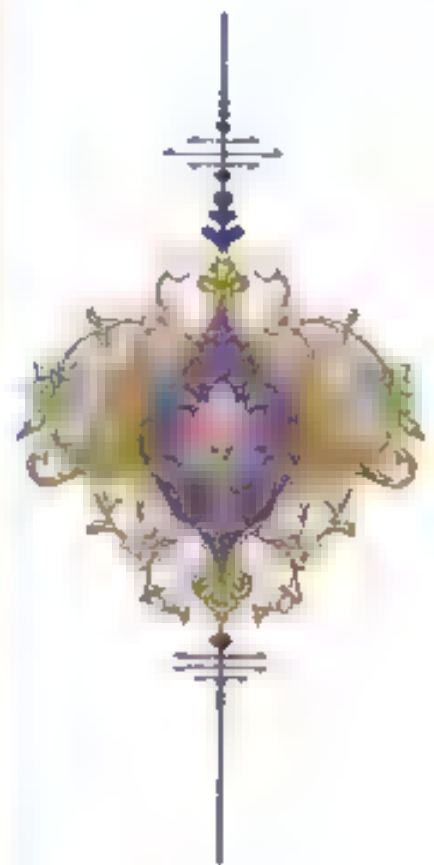
(مدینۃ المنورۃ : ذوالحجہ ۱۴۱۱ھ / ۱۹۹۱ء)



محمد مہدی

دُنیا سبب ، محمد مہدی ؛ صلی اللہ علیہ وسلم
 اُس بن دُنیا کیسی ہوتی ؛ صلی اللہ علیہ وسلم
 مقصودِ کونین محمد ، مطلوبِ دارین محمد
 اُس بن دُنیا کیسے ہوتی ؛ صلی اللہ علیہ وسلم
 گر نہ ہوتا آسمانِ جایا ، خلقت کا غم کھانے والا
 خلقت مٹھی نہیں نہ سوتی ؛ صلی اللہ علیہ وسلم
 زہرا کا دل غم کا مارا ، ہجرِ نبی میں پارہ پارہ
 گم گم آنسو ہار پروتی ؛ صلی اللہ علیہ وسلم
 ساجن بن مکہ چین نہ آوے ، یاد اُس کی دن رین ساوے
 دل تڑپے ہے ، آنکھیں روتی ؛ صلی اللہ علیہ وسلم
 کاش برے محبوب کی دھرتی ، مجھ پہ نفیس یہ شفقت کرتی
 اپنے اندر مجھ کو سموتی ؛ صلی اللہ علیہ وسلم

یکم شعبان ۱۴۱۲ھ (۱۹۹۲ء)



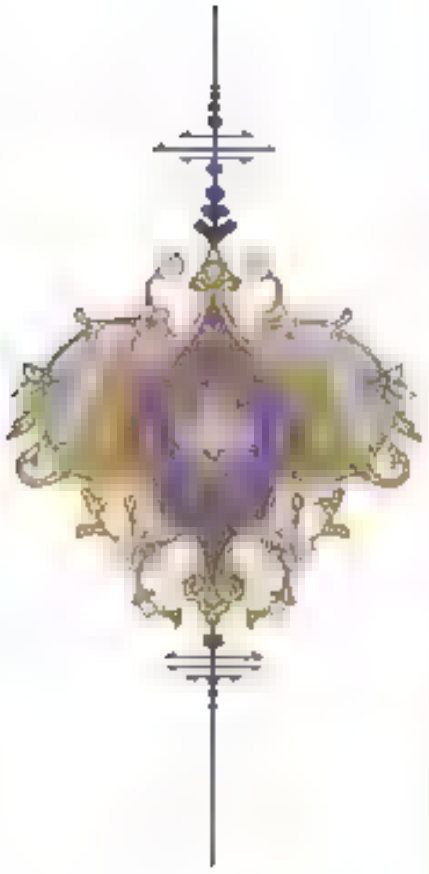
چھا رہی ہے گھٹا مدینے کی

چھا رہی ہے گھٹا مدینے کی آگئی رُست پلانے پینے کی
 نہیں حسرت زیادہ جینے کی زندگی چاہیے قرینے کی
 زندگی اُس کی، موت اُس کی ہے خاک ہو جائے جو مدینے کی
 رات دن شغل بادہ خواری ہے رَمَضان عید ہے مہینے کی
 مے افرنک میں وہ بات کہاں لاہرے واسطے مدینے کی
 ساقیا چھوڑ ساغر و مہینا اب پلا دل کے آبِ گینے کی
 ختم ہے سلسلہ نبوت کا مہرے ہاشی نگینے کی
 ہفت اقلیم سے ہے بیش بہا خاک چٹکی سی اک مدینے کی
 ہفت قلزم کے موتیوں سے گراں بوند اک اک ترے پسینے کی

ننگِ اولادِ مصطفیٰ ہے نفیس
 لاج رکھ لے خدا کہنے کی



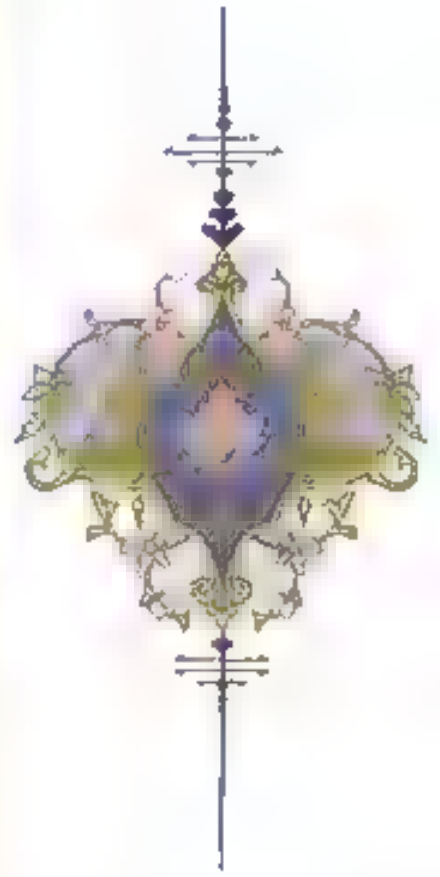
ربیع الاول ۱۴۱۵ھ (۱۹۹۴ء)



لب پر درود

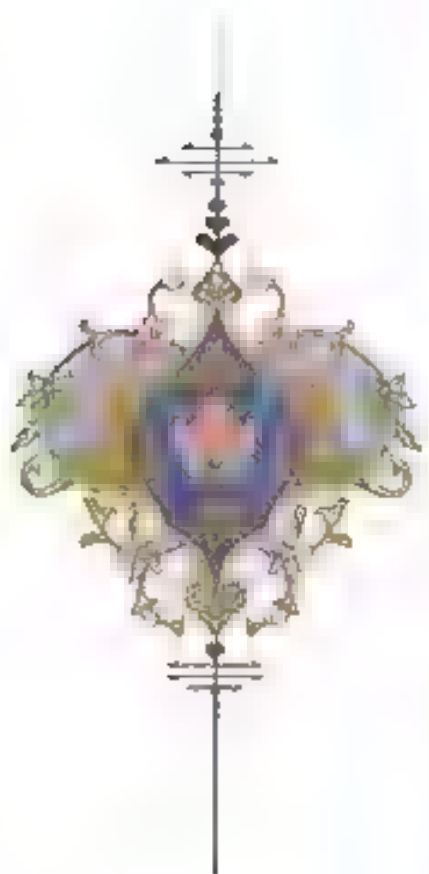
لب پر درود، دل میں خصالِ رسولؐ ہے
 اب میں ہوں اور کیفِ وصالِ رسولؐ ہے
 دائم بہارِ گلشنِ آلِ رسولؐ ہے
 سینچا گیا لہو سے نہالِ رسولؐ ہے
 حُسنِ حسن کو دیکھ، حُسنِ حسین کو دیکھ
 دونوں میں جلوہ ریز جمالِ رسولؐ ہے
 بوجہ ہوں، غمِ ہوں، وہ عیشاں ہوں یا علیؑ
 چاروں سے آشکار کمالِ رسولؐ ہے
 اسلام نے عظام کو بخشی ہیں عظمتیں
 سردارِ مؤمنین، بلالِ رسولؐ ہے
 ہاں نقشِ پائے نغمہٗ رُسلِ میرا تخت ہے
 اور سر کا تاج خاکِ نعالِ رسولؐ ہے
 جامِ جم اُس کے سامنے کیا چیر ہے نفیس
 جس کو نصیب جامِ نعالِ رسولؐ ہے

(شوال المکرم ۱۴۱۷ھ / ۱۹۹۷ء)



سَلامِ بَحْضُورِ خَیْرِ الْاَنَامِ ﷺ

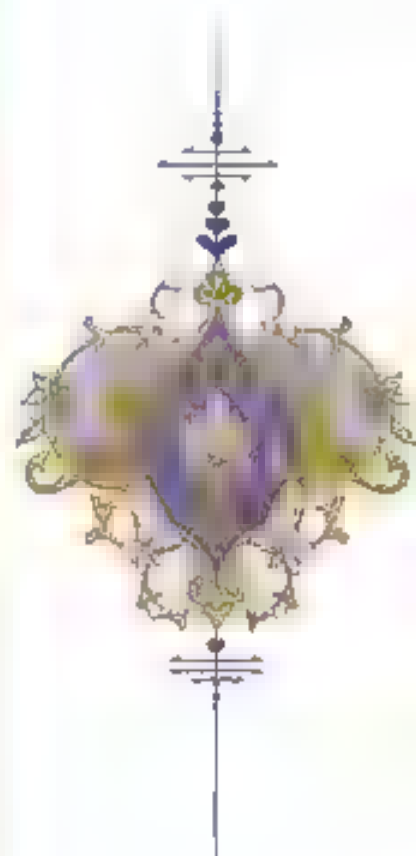
اِلهی ! مَحْبُوبِ کُلِّ جہاں کو ، دِل و جگر کا سَلام پہنچے
نَفْسِ نَفْسِ کا دُرُود پہنچے ، نَظَرِ نَظَرِ کا سَلام پہنچے
بِساطِ عَالَمِ کی مَوْسَعَتوں سے ، جہاں بالا کی رِفعتوں سے
مُلکِ مُلکِ کا دُرُود اُترے ، بَشَرِ بَشَرِ کا سَلام پہنچے
حُضُورِ کی شامِ شام سے مِلے ، حُضُورِ کی راتِ رات جاگے
مَلَائِکَہ کے حَیثِ جِلْوِ میں ، سَحرِ سَحرِ کا سَلام پہنچے
زبانِ فِطرت ہے اِس پہ ناطِق ، بے بارگاہِ نَبِیِّ صَادِق
شجرِ شجرِ کا دُرُود جائے ، حَجَرِ حَجَرِ کا سَلام پہنچے



رسولِ رحمت کا بارِ احسان ، تمام خلقت کے دوش پر ہے
 تو ایسے مُحسن کو بستی بستی ، نگر نگر کا سلام پہنچے
 مرا قلم بھی ہے اُن کا صدقہ ، مرے ہنر پر ہے اُن کا سایہ
 حضورِ خواجہ مرے قلم کا ، مرے ہنر کا سلام پہنچے
 یہ التجا ہے کہ رُوزِ محشر ، گناہگاروں پہ بھی نظر ہو
 شفیعِ اُمّت کو ہم غریبوں کی چشمِ تر کا سلام پہنچے
 نفیس کی بس دُعا یہی ہے ، فقیر کی اب صدا یہی ہے
 سوادِ طیبہ میں رہنے والوں کو عمر بھر کا سلام پہنچے
 صلی اللہ علیہ وآلہ واصحابہ وسلم



شبِ عاشورہ محرم الحرام ۱۴۱۸ھ / ۱۴ جون ۱۹۹۷ء



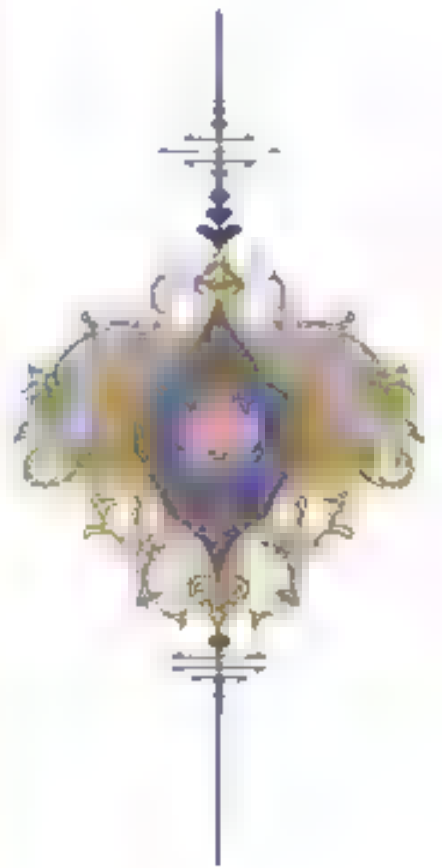
لاکھوں سلام

تاجدارِ نبوت پہ لاکھوں سلام
 سید الاولین، سیدِ الآخرین
 فخرِ اولادِ آدم پہ اربوں درود
 وہ براہمی و ہاشمی خوش نسب
 وہ جب آئے جہاں میں بہار آگئی
 جلوہ گاہِ محمد، وہ عنارِ حرا
 جبریلِ امین، مہربا مہربا
 نورِ پاشِ رسالت پہ دائم درود
 کعبۃ اللہ حصنِ حصینِ یتیم
 وہ جوفِ ساران کی چوٹیوں سے اٹھا
 شہرِ یارِ نبوت پہ لاکھوں سلام
 نامدارِ نبوت پہ لاکھوں سلام
 افتخارِ نبوت پہ لاکھوں سلام
 شاہوارِ نبوت پہ لاکھوں سلام
 نو بہارِ نبوت پہ لاکھوں سلام
 جلوہ زارِ نبوت پہ لاکھوں سلام
 رازدارِ نبوت پہ لاکھوں سلام
 نور بارِ نبوت پہ لاکھوں سلام
 سایہ دارِ نبوت پہ لاکھوں سلام
 شہسوارِ نبوت پہ لاکھوں سلام



ہر نبی کی رسالت ہوئی معتبر
 جس پہ ختم نبوت کا دار و مدار
 روکشِ حسنِ یوسف ہے جس کا جمال
 سدرۃ المنستہی جس کی گردِ سفر
 بندر میں تو نزولِ ملائک ہوا
 کیا کہوں جو اُحد سے محبت رہی
 وہ جو پائے مبارک کی زینت رہا
 کوئی دیکھے رفاقت ابو بکرؓ کی
 اللہ اللہ! فشا روق کا دبہ
 بہر عثمانؓ رضوا کی بیعت ہوئی
 مرتضیٰؓ بابِ شہرِ سلومِ نبی
 جس کے دو پھول پایے حسن اور حسینؓ

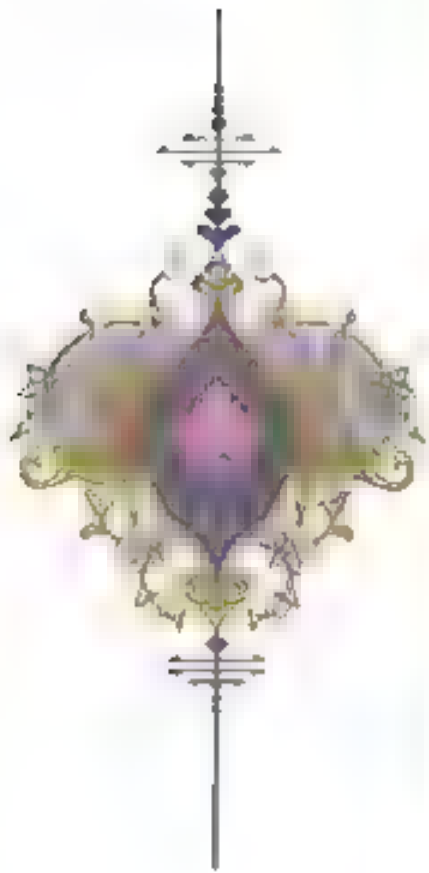
اعتبارِ نبوت پہ لاکھوں سلام
 اُس مدارِ نبوت پہ لاکھوں سلام
 اُس نگارِ نبوت پہ لاکھوں سلام
 راہوارِ نبوت پہ لاکھوں سلام
 کارزارِ نبوت پہ لاکھوں سلام
 کوہسارِ نبوت پہ لاکھوں سلام
 اُس غبارِ نبوت پہ لاکھوں سلام
 یارِ غارِ نبوت پہ لاکھوں سلام
 ذی قارِ نبوت پہ لاکھوں سلام
 جانِ نثارِ نبوت پہ لاکھوں سلام
 شاہکارِ نبوت پہ لاکھوں سلام
 شاخسارِ نبوت پہ لاکھوں سلام



ہر صحابی نبی پر تَصَدَّق رہا جاں سپارِ نبوت پہ لاکھوں سلام
 ساری اُمت پہ ہوں اُن گننتِ رحمتیں پاسدارِ نبوت پہ لاکھوں سلام
 جس کو ترسا کیے چشمِ ودل اے نفیس
 اُس دیارِ نبوت پہ لاکھوں سلام



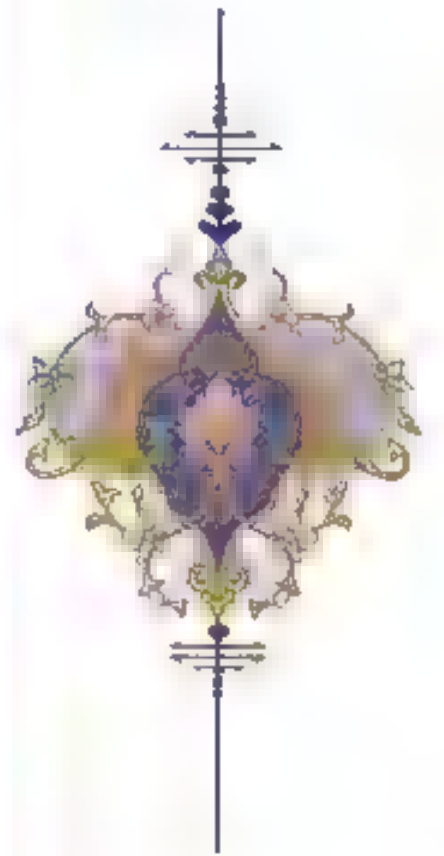
(۲۰ محرم الحرام ۱۴۱۸ھ / ۲۷ مئی ۱۹۹۷ء)



اُداس راہیں

(طریقِ ہجرت سے متاثر ہو کر)

حَرَم سے طیبہ کو آنے والے ! تجھے نگاہیں ترس رہی ہیں
جدھر جدھر سے گزر کے آئے ! اُداس راہیں ترس رہی ہیں
رُسولِ اطہر جہاں بھی ٹھہرے ، وہ منزلیں یاد کر رہی ہیں
جبینِ اقدس جہاں ٹھکی ہے ، وہ سجدہ گاہیں ترس رہی ہیں
جو نورِ افشاں تھیں لُحظہ لُحظہ ، حضورِ انور کے دمِ قدم سے
وہ جلوہ گاہیں ترپ رہی ہیں ، وہ بارگاہیں ترس رہی ہیں
صبائے بَطحِ عَمَیْموں سے پُربے ، فُضائے اقصیٰ بھی دُکھ بھری ہے
اب ایک مُدت سے حال یہ ہے ، اُشکو آہیں ترس رہی ہیں
خیالِ سَرمِا کہ چشمِ عالمِ تری ہی جانب لگی ہوئی ہے
نگاہِ سَرمِا ، کہ ساری اُمت کی بیٹھی چاہیں ترس رہی ہیں



نفیس کیسیا یہ وقت آیا، مُلوک و احساں کے سلسلوں پر
جہاں مشائخ کی رونقیں تھیں، وہ خانفتا ہیں ترس رہی ہیں



(ربیع الثانی ۱۴۱۸ھ / ۱۹۹۷ء)

راہِ حق کربلا کو جاتی ہے
اس میں ہوتے ہیں سرفِشلم، ساقی



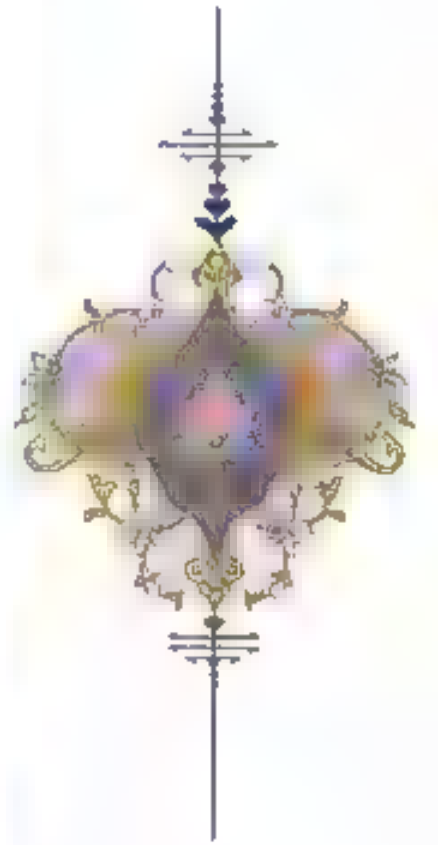
گھر گھر اُجالا

حضورِ محمد ﷺ سے گھر گھر اُجالا
ظہورِ محمد سے گھر گھر اُجالا
بنایا خدا نے سراجِ مُنیرا
ہے نورِ محمد سے گھر گھر اُجالا



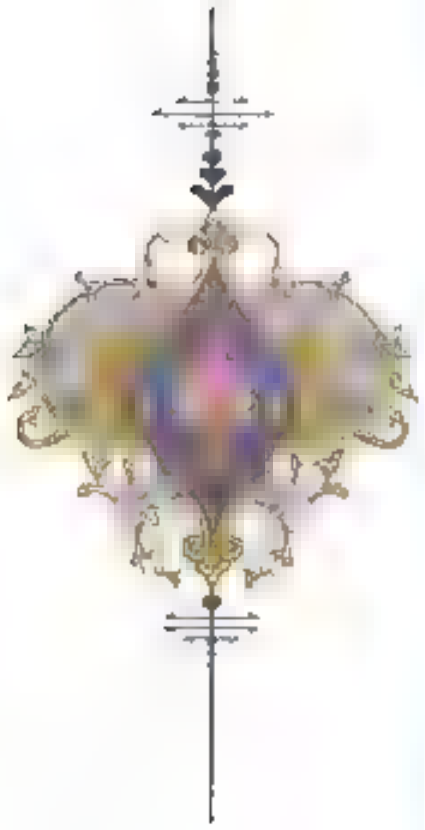
ہے ذاتِ محمد ﷺ سے گھر گھر اُجالا
صفاتِ محمد سے گھر گھر اُجالا
یہ انوارِ ذات و صفات ، اللہ اللہ!
حیاتِ محمد سے گھر گھر اُجالا

(۶۱۹۹۸/۱۴۱۹ھ)



اَرْمَغَانِ مَدِیْنَه

مست بادل سِر کُھسار نظر آتے ہیں
فضیل باری سے گرائیں بار نظر آتے ہیں
یہ جو صحرا، گل و گلزار نظر آتے ہیں
تیری رحمت ہی کے آثار نظر آتے ہیں
رُشکِ صد یوسفِ کُنعاں ہے مدینے کا بنگار
دو جہاں طالب دیدار نظر آتے ہیں
تاج ہے ختمِ نبوت کا سِرِ اقدس پر
گردِ انوار ہی انوار نظر آتے ہیں
آج حسرت کی ہے تصویرِ قُبّہ کی مسجد
سُونے سُونے در و دیوار نظر آتے ہیں
اِن سیہ فام فقیروں کو حقارت سے نہ دیکھ
مجھ کو یہ صاحبِ اسرار نظر آتے ہیں





رند تو رند ہیں زمزم کی صُبو جی پی کر
زاہدِ خشک بھی سرشار نظر آتے ہیں
خلقِ ناموسِ محمدؐ پہ کٹانے والے
کچھ جو ہیں تو یہی احرار نظر آتے ہیں
جذبِ کابل ہو تو ملتا ہے حضورؐ کا شرف
چشمِ ظاہر سے بھی سرکار نظر آتے ہیں
بختِ بیدار مبارک ہو انھیں، جن کو نفیس
خواب میں سیدِ ابرار نظر آتے ہیں



یہ اشعار ذوالحجہ ۱۴۰۳ھ (ستمبر ۱۹۸۳ء) میں پہلے سفر حج کے دوران میں مدینہ منورہ سے مکہ معظمہ جاتے ہوئے کہے گئے۔
لے اصرار : تحفظ ختم نبوت کے لیے اپنی زندگیاں لٹانے والے مجلس اصرار اسلام کے سرفروش
جانناز کارکن - (مرتب)

صحنِ حرم میں

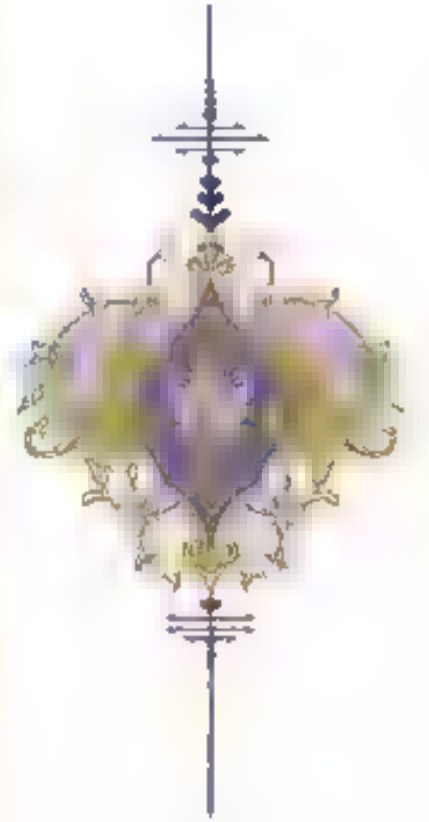
گورے آتے ہیں، کالے آتے ہیں
سب یہاں بخت والے آتے ہیں
صُبح صادق کی طرح سے اوڑھے
نوری نوری دوشالے آتے ہیں
یہ کفن پوش، پیکرِ تسلیم
گردنیں اپنی ڈالے آتے ہیں
اپنا سب کچھ نثار کرنے کو
مُصطفیٰ کے جیالے آتے ہیں
چھاؤنی بن گیا ہے صحنِ حرم
عاشقوں کے رسالے آتے ہیں
اپنے اپنے گھروں سے دیوانے
بے خودی کے نکالے آتے ہیں



درِ جاناں پہ پھوڑنے کے لیے
 دل جلے لے کے چھالے آتے ہیں
 اللہ اللہ! جمالِ محفلِ دوست
 تیرے گی میں اُجالے آتے ہیں
 مالک الملک! اے رحیم و کریم
 تیری شفقت کے پالے آتے ہیں
 چشمِ نادمِ برس رہی ہے نفیس
 خشک ہونٹوں پہ نالے آتے ہیں



صحنِ حرمِ النبی صلی اللہ علیہ وسلم
 (ذوالحجہ ۱۴۰۳ھ / ستمبر ۱۹۸۳ء)



انوارِ مدینہ

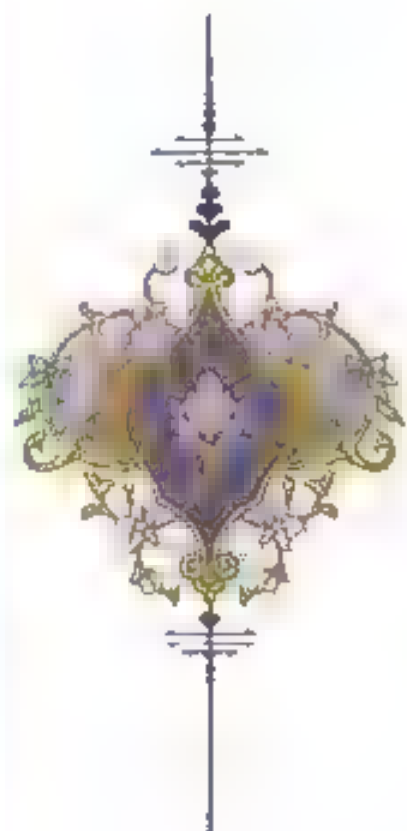
اللہ سے یہ وسعتِ آثارِ مدینہ
عالم میں ہیں پھیلے ہوئے انوارِ مدینہ
روشن رہیں دائم در و دیوارِ مدینہ
تا حشر رہے گرمی بازارِ مدینہ
ہے شہرِ نبیؐ آج بھی فردوسِ بداماں
جاری ہے وہی موسمِ گلبارِ مدینہ
پھرتے ہیں تصور میں وہ پُر کیف مناظر
تا حدِ نظر ہیں گل و گلزارِ مدینہ
جس قلب میں یارانِ نبیؐ کی ہوعقیدت
کھلتے ہیں اُسی قلب پہ اسرارِ مدینہ
معمورِ صحابہ کی محبت سے رہے گا
وہ سینہ کہ ہے مہبطِ انوارِ مدینہ



وہ آلِ محمد ہوں کہ اصحابِ محمدؐ
ہیں زینتِ دربارِ دربارِ مدینہ
نسبت نہیں شاہوں سے نفیس اہلِ نظر کو
کافی ہے انھیں نسبتِ سرکارِ مدینہ



(۶ جمادی الاولیٰ ۱۴۰۵ھ / ۱۹۸۵ء)

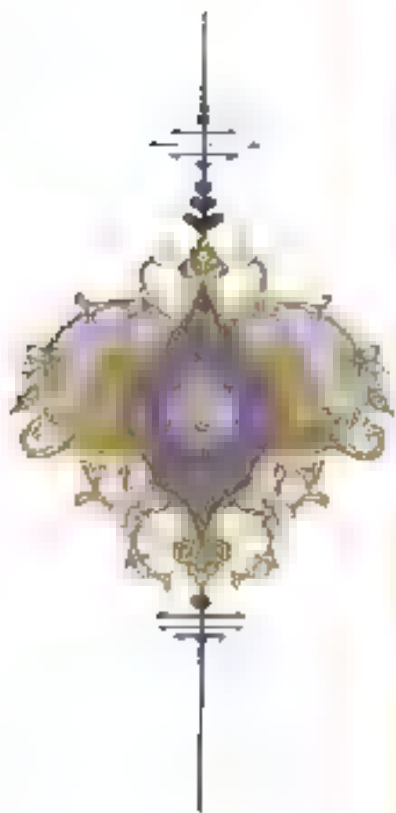


میں تو اس قابل نہ تھا

۱۴۰۹ھ میں حج بیت اللہ شریف سے فریخت کے بعد کچھ اشعار حرم پاک میں اور کچھ جدہ میں ہوئے۔ ————— نفیس



شکر ہے تیرا حُسنِ دایا، میں تو اس قابل نہ تھا
تُو نے اپنے گھر بُلایا، میں تو اس قابل نہ تھا
اپنا دیوانہ بنایا، میں تو اس قابل نہ تھا
گردِ کعبے کے پھرایا، میں تو اس قابل نہ تھا
مَدّتوں کی پیاس کو سیراب تو نے کر دیا
جسامِ زمزم کا پلایا، میں تو اس قابل نہ تھا
ڈال دی ٹھنڈکِ مرے سینے میں تو نے ساقیا
اپنے سینے سے لگایا، میں تو اس قابل نہ تھا



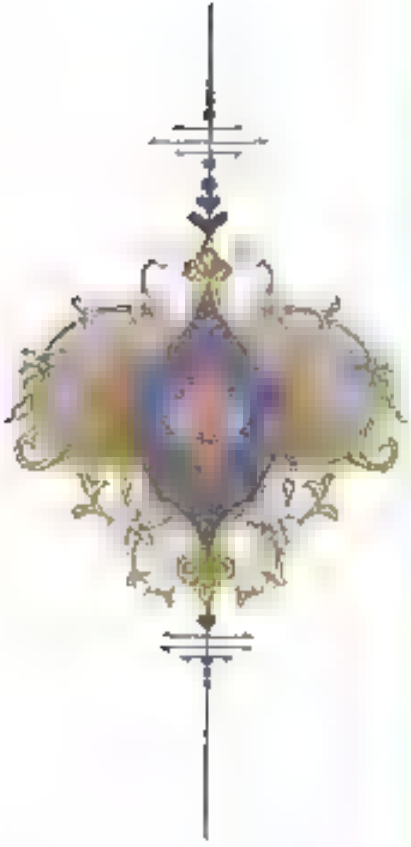
بھاگیا میری زباں کو ذکرِ اِلَّا اللہ کا
 یہ سبق کس نے پڑھایا، میں تو اس قابل نہ تھا
 خاص اپنے در کا رکھا تو نے اسے مولا مجھے
 یوں نہیں در در پھرایا، میں تو اس قابل نہ تھا
 میری کوتاہی کہ تیری یاد سے غافل رہا
 پر نہیں تو نے بھلایا، میں تو اس قابل نہ تھا
 میں کہ تھا بے راہ تو نے دستگیری آپ کی
 تو ہی مجھ کو رہ پہ لایا، میں تو اس قابل نہ تھا
 عہد جو روزِ ازل تجھ سے کیا تھا یاد ہے
 عہد وہ کس نے نبھایا، میں تو اس قابل نہ تھا
 تیری رحمت، تیری شفقت سے ہوا مجھ کو نصیب
 گنبدِ خضراء کا سایا، میں تو اس قابل نہ تھا



میں نے جو دیکھا سو دیکھا جلوہ گاہِ قدس میں
اور جو پایا سو پایا، میں تو اس قابل نہ تھا
بارگاہِ سیدِ کونین (صلی اللہ علیہ وسلم) میں آکر نفیس
سوچتا ہوں، کیسے آیا؟، میں تو اس قابل نہ تھا

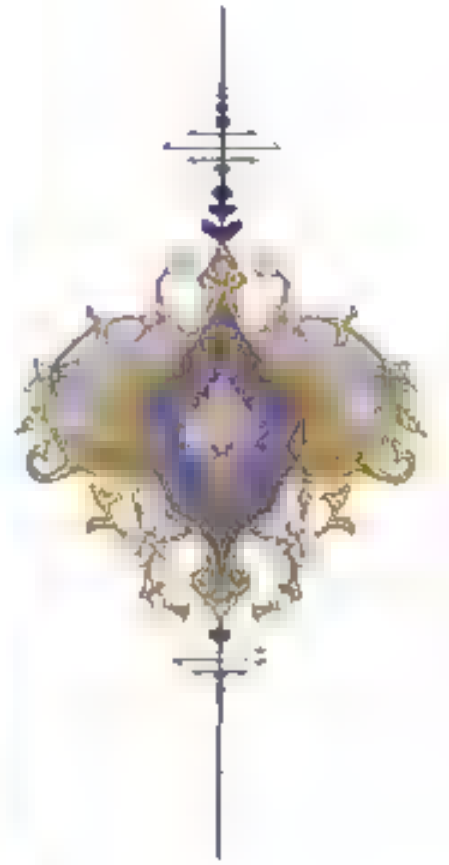


(۱۴۰۹ھ / ۶۱۹۸۹)



پیام آہی گیا

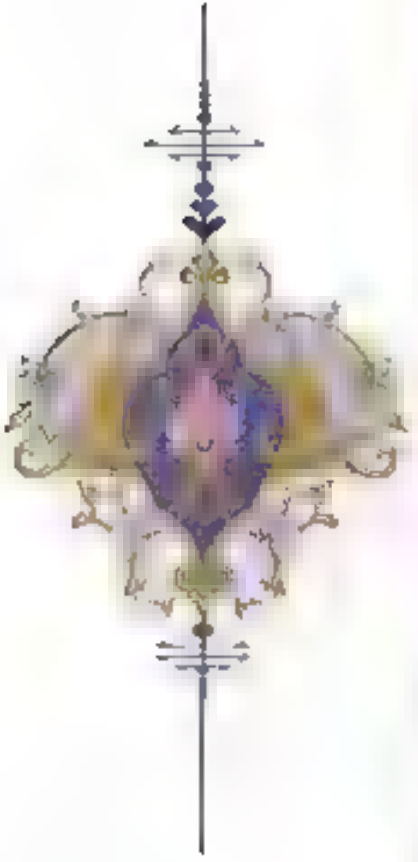
اللہ اللہ! جانِ جاناں کا پیام آہی گیا
لطف کا پروانہ اک دن میرے نام آہی گیا
جذبہ بے اختیارِ شوق کام آہی گیا
اک فقیر بے نوا تک دورِ جام آہی گیا
عاجز و درماندہ، سرتاپا شکستہ، ہائے ہائے!
رفتہ رفتہ تا درِ بیتِ الحرام آہی گیا
آبِ حیوں کی تمستِ تھقی، سو پوری ہو گئی
چشمہ زمزم پہ آخر تشنہ کام آہی گیا
اپنے ارماں پورے کر لے، خوب جی بھر کر بیاں
اے دلِ بیتاب! لے تیرا مقام آہی گیا
میری جاں جس پر بند، کون و مکان جس پر نثار
سلنے وہ روضہ خیر الانام آہی گیا



اُن کی یہ ذرہ نوازی ، اُن کا یہ جود و کرم
بارگاہِ قدس میں بہرِ سلام آہی گیا
، حاضری اب ہو رہی ہے سال کے بعد اے نفیس
صبح کا بھولا ہوا گھر اپنے شام آہی گیا



مکتہ المکرمۃ رمضان المبارک
مدینۃ المنورۃ شوال المکرم ۱۴۱۶ھ / ۱۹۹۶ء



یادِ مدینہ

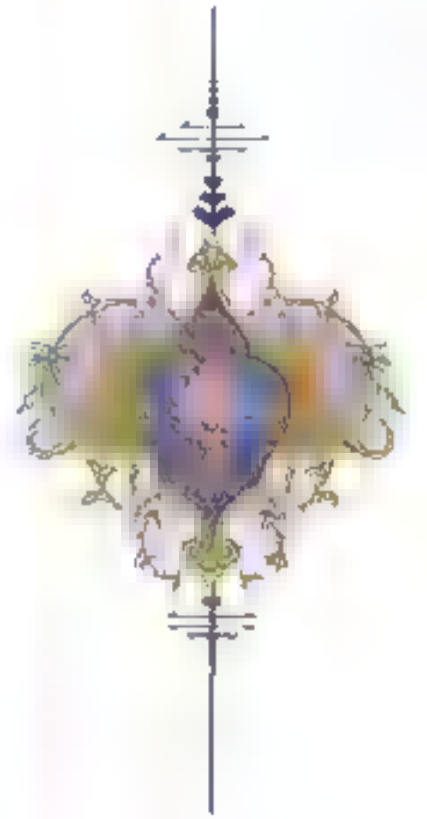
رمضان کا جو مہینہ آیا
یاد رہ رہ کے مدینہ آیا

ہاتھ اٹھا کر جو دعائیں مانگیں
ہاتھ رحمت کا خزینہ آیا

بارگاہِ نبویؐ میں پہنچا
جیسے ساحل پہ سفینہ آیا

حوصلہ سامنے ہونے کا نہ تھا
منہ چھپانے یہ کھینہ آیا

تن بدن کانپ رہا تھا میرا
اُف، ندامتِ پسینہ آیا



عرض کرنا تھا دل زار کا حال
کچھ سلیقہ نہ قرینہ آیا

آہ افسوس! صد افسوس نفیس
فصل گل میں بھی نہ پسینا آیا



(۱۴۱۷ھ / ۱۹۹۷ء)



توحید کا دم بھر شام و سحر
اللہ کے بندے شکر نہ کر



حسرت

رَمَضَان بھی گزر گیا یوں ہی چڑھ کے آیا، مگر گیا یوں ہی
 موج آتی نہ کوئی ساحل تک دل کا دریا اُتر گیا یوں ہی
 ماہِ نوِ عشق کی طسرح آیا ہم پہ الزام دھر گیا یوں ہی
 کیا سُہانی سُہانی راتیں تھیں خواب تھا جو بکھر گیا یوں ہی
 دامنِ دل نہ بھر سکا آب کے موسمِ گل گزر گیا یوں ہی
 لگ رہی ہے فضا اُداس اُداس ہائے سُنسان کر گیا یوں ہی
 ذکرِ جاناں سے جاں میں جاں آئی زیت کا رُخ نکھر گیا یوں ہی
 اُن کا عنم تو محیطِ عالم ہے میرے سینے میں بھر گیا یوں ہی
 سفرِ حج بہت مُبارک ہے کیا کریں گے، اگر گیا یوں ہی

اللہ اللہ اُس کا بخت نفیس

جو دینے میں مر گیا یوں ہی

(شوال المکرم ۱۴۱۴ھ / ۱۹۹۴ء)



آرزو

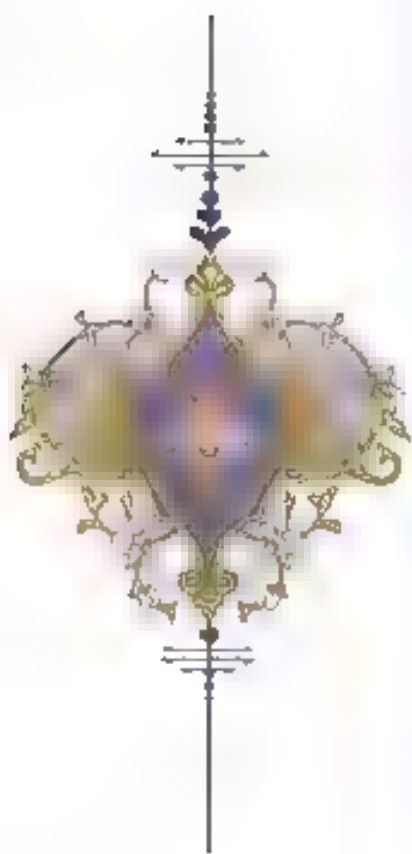
یہی عرض کرنے کو جی چاہتا ہے
مدینے میں مرنے کو جی چاہتا ہے

یہ کس جانِ جاناں کا فیضِ نظر ہے
کہ جی سے گزرنے کو جی چاہتا ہے

بگڑنے ہی میں عمر گزری ہے ساری
خُدا یا! سنورنے کو جی چاہتا ہے



(۱۳۱۷/۱۹۹۷ء)



مُحَمَّدؐ را بجانِ خویش دارم
بجانِ خویش بیش از بیش دارم

قربانت با تو شد اعزازِ اُمت

بِحَمْدِ اللہِ مِن درویش دارم

غمِ تو مذہبِ اہلِ مَحَبَّت

زہے قسمتِ مَحَبَّتِ کیش دارم

بیا عشقِ جنوںِ ساماں! مدد کن

کہ صحرائے عرب درپیش دارم

بَفِیضِ حُسْنِ تو اے شاہِ خُوباں

سیرِ سلطان، دلِ درویش دارم

نَفِیسِ آن جانِ جاناں را سلا مے

ز دردِ عشقِ او دلریش دارم

(نواح ۱۹۷۵-۱۹۸۳ء)



مَنَاقِب



بُؤکِر و عُسْر، عُمّان و علیؑ

بُؤکِر و عُسْر، عُمّان و علیؑ	اصحابِ محمد ﷺ کے ولی
بُؤکِر و عُسْر، عُمّان و علیؑ	یارِ انِ نبیؐ میں سب سے جلی
وہ ختمِ رسل کے دیوانے	بُؤکِر و عُسْر، عُمّان و علیؑ
بُؤکِر و عُسْر، عُمّان و علیؑ	اسلام نے جن کو عزت دی
اسلام کو قوت جن سے ملی	ایماں کی روایت جن سے چلی
بُؤکِر و عُسْر، عُمّان و علیؑ	ترتیبِ خلافت بھی ہے یہی
ترتیبِ فضیلت بھی ہے یہی	لگتی ہے یہی ترتیبِ بھلی



اِس نظم کی خوشبو پھیلے گی یہ خوشبو ہر سو پھیلے گی
 گوئجے گا یہ نغمہ گلی گلی ”بوکرؑ و عثمانؑ و علیؑ“
 یہ کتبہ حرم کی زینیسے یہ لوح و سلم کی زینیسے
 لکھ شاہِ نفیس اب اس کو جلی ”بوکرؑ و عثمانؑ و علیؑ“



(۲۰ ربیع الاول ۱۴۱۹ھ / ۱۹۹۸ء)



کربلا کے بعد

لایا جو خونِ رنگِ دگر کربلا کے بعد
اُونچا ہوا حسین کا سر کربلا کے بعد

پسِ حرم، لحاظِ نبوت، بقائے دیں
کیا کچھ تھا اُس کے پیشِ نظر کربلا کے بعد

اے رہ نورِ شوقِ شہادتِ ترے نثار
طے ہو گیا ہے تیرا سفر کربلا کے بعد

آباد ہو گیا حرمِ ربِّ رسولؐ کا
ویراں ہوا بٹولؑ کا گھر کربلا کے بعد

ٹوٹا یزیدیت کی شبِ تار کا فسوں
آئی حسینیت کی سحر کربلا کے بعد

اک وہ بھی تھے کہ جان سے سنیں کر گزر گئے
اک ہم بھی ہیں کہ چشم ہے تر کربلا کے بعد



جوہر کا شعر صفحہ ہستی پہ ثبت ہے
 پڑھتے ہیں جس کو اہل نظر کربلا کے بعد
 ”قتل حسین اصل میں مرگِ یزید ہے
 اسلام زندہ ہوتا ہے ہر کربلا کے بعد“



(۵۱-۶۱۹۵۵)

مولانا محمد علی جوہرؒ



ذکرِ حسنین رضی اللہ عنہما

دوشسِ نبی کے شاہسواروں کی بات کر
کون و مکاں کے راج دُلا روں کی بات کر

جن کے لیے ہیں کوثر و تسنیم موجزن
اُن تشنہ کام بادہ گساروں کی بات کر

خلدِ بریں ہے جن کے تقدس کی سیگاہ
اُن خوں میں غرق غرق نگاروں کی بات کر

کلیوں پر کیب گزر گئی پھولوں کو کیا ہوا
گلزارِ فنا طمٹ کی بہاروں کی بات کر

جن کے نفسِ نفس میں تھے قرآن کھلے ہوئے
اُن کر بلا کے سینہ نگاروں کی بات کر

شہرِ نعیں کا ذکر نہ کر میرے سامنے
شیرِ خدا کے مرگ شعاروں کی بات کر

(۴۳-۱۳۷۵ھ / ۵۳-۱۹۵۶ء کے درمیان کہی گئی)



اُسوۃ شیریہ رضی اللہ عنہ

گوئج اُسٹے ارض و سماء نعرۃ تبکیر کے ساتھ

رن میں نکلا کوئی سُوتی ہوئی شمشیر کے ساتھ

ایک بجلی سی چمکتی ہے پس پردۂ ابر

ایک عظمت سی اُبھنے کو ہے تنویر کے ساتھ

ہر قدم اُٹھتا ہے اسلام کی عظمت کے لیے

دم بدم بڑھتا ہے اللہ کی تبکیر کے ساتھ

یہ تو پھر خونِ جگر گوشۂ پیغمبر ہے

عرشِ بل جاتا ہے اک آہ کی تاثیر کے ساتھ

خاک اور خون میں لتھڑے ہوئے جانبازوں سے

پیش آتی ہے مشیتِ بڑی توقیر کے ساتھ

اپنے اللہ کا صد شکر ادا کرتا ہوں

جس نے وابستہ کیا دامنِ شہیر کے ساتھ

(۶۱-۵۲/۱۳۷۲ھ - ۱۹۵۵ء)



خواجہ اجمیریؒ

معین الدین حسن سہروردی امیر
 امام چشتیاں ، روشن ضمیر
 رسول اللہ ﷺ اُو را حکم فرمود
 برائے ملکِ ہند آمد سفیر

یکم شعبان المعظم ۱۴۲۲ھ
 ۱۸ اکتوبر ۲۰۰۱ء



— سلطان الہند حضرت خواجہ معین الدین حسن چشتی اجمیری رحمہ اللہ

(۲-۶۳۳ھ/۱۴۶۶ء) .



قطب صاحب

بختیار آل قطب دین مصطفیٰ
 پیروان مرقضی رہنما
 شعر پیرجام ہاشمید از قضا
 "مکشگان" خنجر تسلیم را
 ہر زمان از غیب جانے دیگر است

یکم شعبان المعظم ۱۴۲۲ھ
 ۱۸ اکتوبر ۲۰۰۱ء

۱ حضرت خواجہ قطب الدین بختیار اوشی کاکی رحمہ اللہ تھائی
 (م- ۶۳۳ھ / ۱۲۳۵ء)

۲ حضرت شیخ احمد جام رحمہ اللہ
 شہاب الدین ابو نصر احمد المعروف بہ رندہ ہیل (۴۴۱ھ / ۱۰۴۹ء
 تا ۵۳۶ھ / ۱۱۴۱ء) دور سلاجقہ کے ایرانی صوفی اور متعدد فارسی کتابوں کے
 مصنف (مرتب)



بابا فریدؒ

فریدؒ آل امیرِ امیرانِ عالم
شہِ چشتیاں پیرِ پیرانِ عالم
چہ خوش گفت سید محمد حسینیؒ
”فریدؒ است از بے نظیرانِ عالم“

(۱۳۱۷ھ / ۱۹۹۷ء)



۱۔ حضرت خواجہ فرید الدین گنج شکر رحمہ اللہ تعالیٰ رحمۃ واسعہ (م۔ ۶۶۴ھ)

۲۔ حضرت خواجہ گیسو دراز رحمہ اللہ (م ۸۲۵ھ)

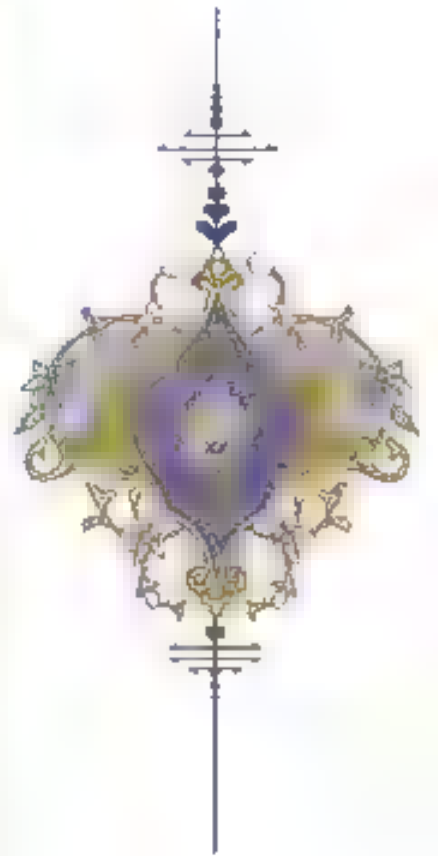


سُلطان جی

یتیمے بُود مرد با خدا شد
 مرد او را منصب عالی عطا شد
 اجود چوں رسید آں جان جانان شد
 نظام الدین محمد اولیاء شد

یکم شعبان المعظم ۱۳۲۲ھ
 ۱۸ اکتوبر ۲۰۰۱

سُلطان الشیخ حضرت خواجہ نظام الدین لویاء رحمہ اللہ
 (۲- ۵۷۲۵/۱۳۲۵)
 پاک پٹن فریفت



چراغِ دہلی

آہ وہ عہدِ باغِ سراغِ ترا
جس سے پاتے ہیں ہم سراغِ ترا
کتنے طوفانِ سر سے گزرے ہیں
جل رہا ہے مگر چراغِ ترا

(۱۴۱۰ھ / ۱۹۹۰ء)



۱۔ حضرت خواجه نصیر الدین مجددِ چراغِ دہلی (۱۳۵۰ھ - ۱۴۵۰ھ) جانشین حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء رحمہما اللہ



بکھنورِ خواجہ کلسو دراز رحمہ اللہ

اے منظرِ شانِ کبریائی

اے پرتوِ نورِ مصطفائی

اے پیکرِ زہد و پارسائی

اے وارثِ فقرِ مرتضائی

اے خواجہ خواجگانِ عالم

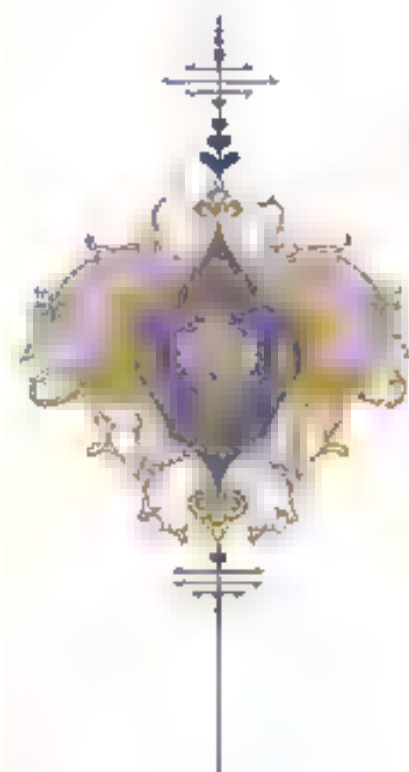
اے رشکِ اجودھنی و طائی

اے خسروِ زمزمہ طرازے

اے ثانیِ سعدی و سنائی

اے روشنیِ چراغِ دہلی

اے رونقِ بزمِ چشتیائی

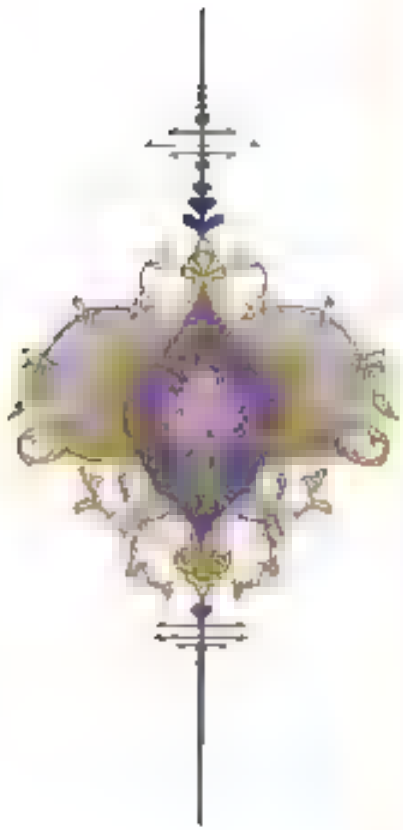


اے مشربِ تستِ عشقِ احمد
 اے مسکِ تو خدا نمائی
 ہر نقشِ تو آفتابِ ادا
 تاخترِ فائدہ روشنائی
 یکتا کہ باریابِ کردی
 ہم بارِ دگر کرمِ نمائی
 شاق است چو برِ دلِ نفیسی
 اے جانِ جہاں ! چرا جدائی



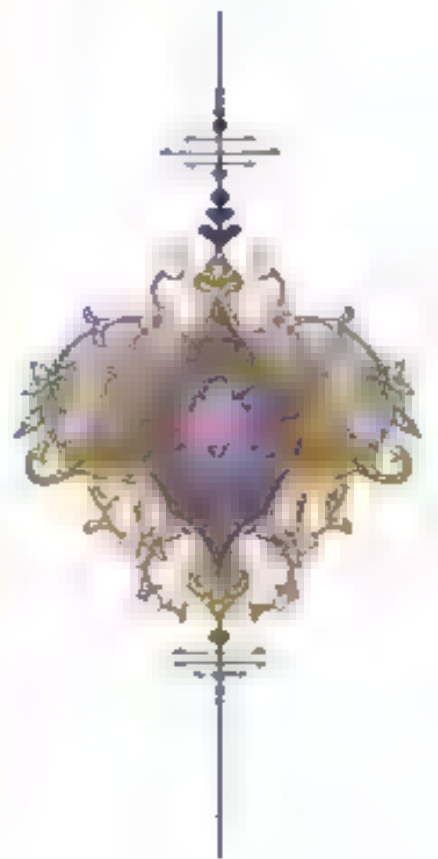
(۱۳۸۳ھ / ۱۹۶۴ء)

نے حضرت خواجہ گیسو دراز قدس سرہ کو خواب میں دیکھا، ایک پہاڑ کی چوٹی پر ہیں۔ میں بچے ہوں، حضرت
 کی انگشتِ شہادت تھامے ہوئے چل رہا ہوں۔ (نفیس)



حضرت سید اکبر حسین علیہ رحمۃ اللہ

حسین ابنِ محمّدوم بندہ نواز
زِ اقطابِ مرحومِ اہلِ دکن
بہ اکبرِ حسین و "سید بڑا"
مگر ہست موصومِ اہلِ دکن
چہ مہرِ جہانناپ افلاکِ چشت
چہ خوش دُرِ منظومِ اہلِ دکن



۱۔ سید حسین المعروف بہ حضرت سید محمد اکبر حسین فرزند اکبر خواجہ بندہ نواز حضرت گیسو دراز قدس سرہ
یہ قطعہ تاریخ "تذکرۃ محمّدوم زادۃ بزرگ" موقفہ سید عظمت اللہ حسین شائع کردہ ہزم معراج العاشقین
کمبرگہ میں طبع ہوا۔ تاریخ تصنیف: ۱۳۸۳ھ / ۶۳-۶۱۹۶۴

زِ دِہلی بہ گلبرگہ تشریف بُرد
 مزارِ است مقسومِ اہلِ دکن
 چو پُرسند سالِ وصالش نفیس
 بگو "بُودِ محمّدومِ اہلِ دکن"

۲ ۱ ۸ ۵

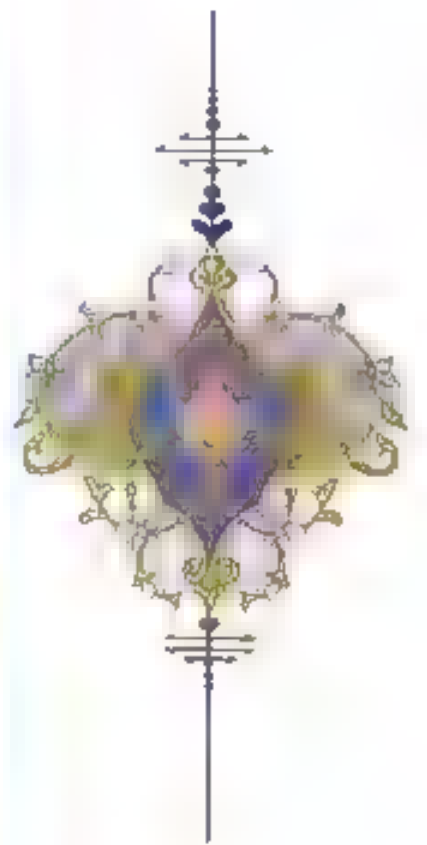


بر مزارِ قطب الارشاد

خاتم المحدثین، شیخ الاسلام و المسلمین، سید الاصفیاء الکاملین، مجدد العصر حضرت مولانا رشید احمد گنگوہی قدس سرہ
(م۔ ۹ جمادی الثانی ۱۳۲۳ھ / ۵-۶-۱۹۰۵ء) کے حضور میں مزارانہ نفیس

ہے یہ کس کی خوابگاہِ حسیں، یہ نفیس کس کا مزار ہے
کہ نفسِ نفس کو جو ہے سکوں تو نظرِ نظر کو قرار ہے
یہاں اک نگار ہے خیمہ زن، یہ حریمِ حُسنِ نگار ہے
یہاں محوِ جلوۂ سَردی، وہ ہزار رشکِ بہار ہے
یہ فرود گاہِ رشید ہے، یہ مقامِ سرِ فرید ہے
یہ مکانِ غلہ نشان ہے، یہ مکیں عرش و قار ہے
جو ابو حنیفہ وقت تھا، جو کبھی بختِ ربی عصر تھا
جو مجنید و شبلی دہر تھا، یہ اُسی کی خاکِ مزار ہے

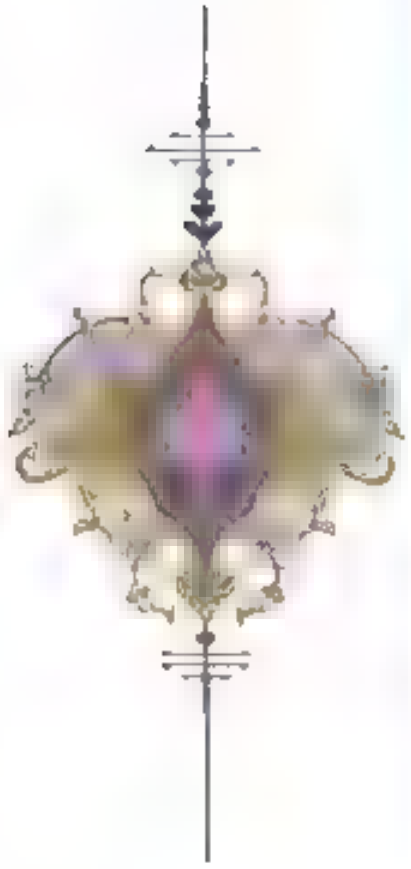
۱۔ ابو حنیفہ وقت: حضرت مولانا محمد قاسم نانوتوی قدس سرہ نے حضرت گنگوہی رحمہ اللہ کو فقہ میں مقام بلند
کی بنا پر "ابو حنیفہ عصر" کا لقب دیا تھا۔ وہ اپنے عہد میں اسی لقب سے معروف تھے۔



یہ مزار بقعہ نور ہے، یہ جہانِ عشق کا طور ہے
 یہاں آفتابِ جمال ہے، یہ تجلیوں کا دیار ہے
 یہاں قدسیوں کا نزول ہے، یہ دلیلِ حسنِ قبول ہے
 یہاں سو رہا ہے وہ نازنین، جو نبی کا عاشق زار ہے
 جو کلامِ دوست کا نور ہے، تو حدیثِ یار کا فیض ہے
 اسی فیض سے، اسی نور سے، یہ مزارِ مقتدہ زار ہے
 یہ جنوں کا محملِ شوق ہے، یہ نظر کی منزلِ شوق ہے
 مرا عشق حاصلِ شوق ہے، مرا عشق اس پہ نثار ہے
 وہ کہ تھا مجاہدِ شامی، صفیں جس نے اٹھیں فرنگ کی
 اُسی صفِ شکن کی یہ گھات ہے، اُسی شیر کا یہ کچھار ہے

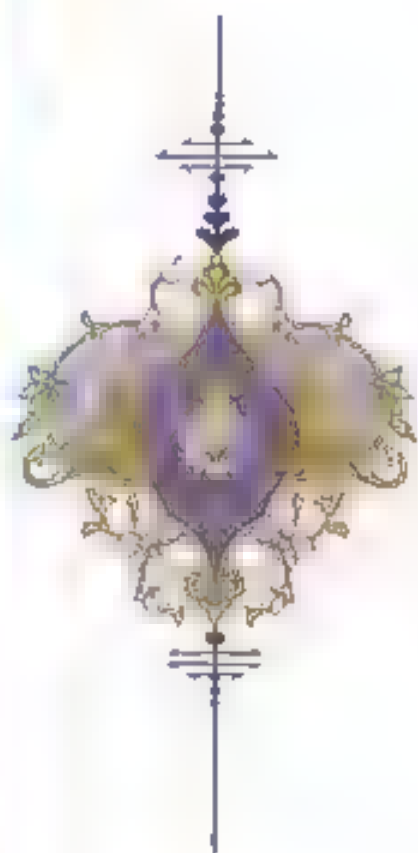
۱۸۵۷ء کے جہاد میں خانقاہِ قدوسی سے مردانہ وار نکل کر انگریزوں کے خلاف صفِ آزار
 ہو گئے اور اپنے مُرشد حضرت حاجی ابداد اللہ رحمۃ اللہ علیہ اور دوسرے رفقاء کے ساتھ قصبہ شامی کے معرکہ جہا
 میں شامل ہو کر خوب دادِ شجاعت دی۔ ۱۷، ۱۸ قادی محمد طیب نور اللہ مرقدہ

(پچاس مثالی شخصیاتِ کوالہ تارکخِ دارالعلوم دیوبند)



کوئی دیدہ وَر ہو تو دیکھ لے، بڑے معرکے کا یہ مُرد ہے
یہ جو ککشاں کی سی گرد ہے، اسی گرد میں وہ سوار ہے
کبھی جامِ پنیے پہ آگئے، تو سمندروں کو چڑھا گئے
یہ جو آج تک نہیں ہوش ہے، فئے عشق ہی کا خمار ہے

یہ عنایتیں، یہ نوازشیں، ابھی آپ مجھ سے نہ پوچھیے
میری آنکھ محوِ جمال ہے، مرے سامنے رُخِ یار ہے
میں نگاہِ شوق کا کیا کروں، دلِ ناصبور سے کیا کہوں
ابھی حشر میں بڑی دیر ہے، ابھی دُور رُوزِ شمار ہے
کوئی نکتہ چیں ہو، ہوا کرے، مگر اے نگاہِ کمال ہیں
ذرا کر کے دیکھ مُشاہدہ، یہاں نور ہے وہاں نار ہے
کسی خُشک طبع سے کیا غرض، کسی تنگ ظرف سے کام کیا
میری اہلِ دل سے ہے دوستی، مجھے اہلِ درد سے پیار ہے



یہی میرا ناز و نیاز ہے کہ اسیرِ زلفِ رشید ہوں
 اسی سلسلے کا مُرید ہوں، ہر اکس پہ دار و مدار ہے
 میں فدائے عشقِ رسول ہوں، میں نبی کے پاؤں کی دھول ہوں
 مرادِ خدا کے حضور میں، بہ نیازِ سجدہ گزار ہے



سہارنپور ۲۹ ذیقعدہ ۱۳۹۰ھ
 ۲۷ جنوری ۱۹۷۰ء



شعر الفراق

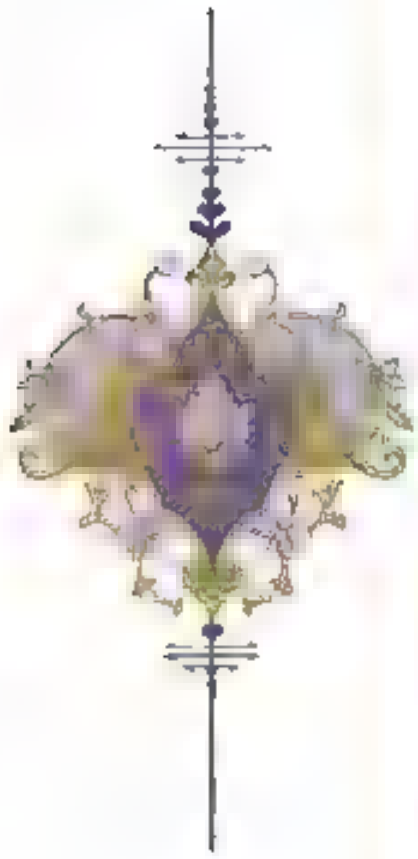


اے قطب اللہ شاہ دکن شریفؒ

تقریرِ ذائق
سلطان العرفان سید الطائفہ حضرت اقدس مولانا و مرشدنا شاہ عبد القادر راسپوی نور اللہ مزقده

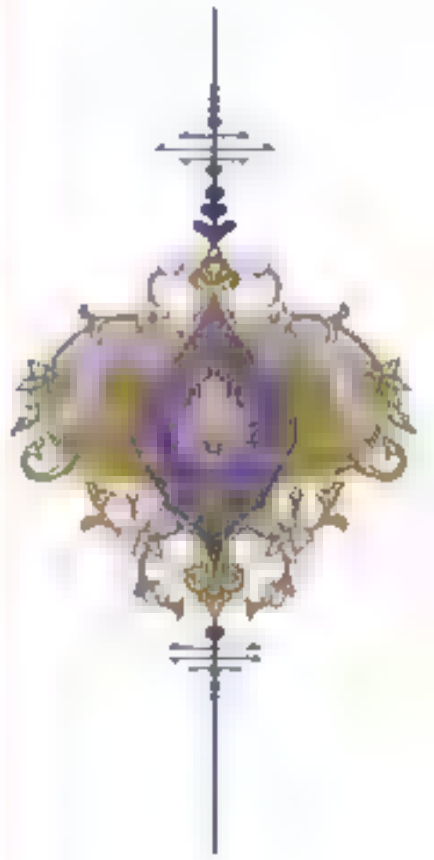
دل سے پُر خوں، آنکھیں پُر غم	اے غمِ جاناں، اے غمِ جانم
عشق سراپا، حُسنِ مجتہم	اللہ اللہ، اُن کا عالم
قیدِ نسا و قبلہ عالم	حضرت عبد القادر ثانی
رُشکِ حبسِید و شبلی و ادہم	قطبِ زمانہ، غوثِ یگانہ
ختمِ انہی پر اُن کا عالم	فانی فی اللہ، باقی باللہ
نائبِ حضرتِ فخرِ دو عالم	جامعِ سنت، قاریِ بدعت
شکرتی پیغمبرِ خاتم	عسکرتی اصحابِ محمد
جاری ساری باہم باہم	نورِ شریعت، فیضِ طریقت

لے وصالِ مبارک ۱۴ ربیع الاول ۱۳۸۲ھ بروز پنجشنبہ مطابق ۱۶ اگست ۱۹۶۲ء بوقت چاشت در بلدہ لاہور، پاکستان۔



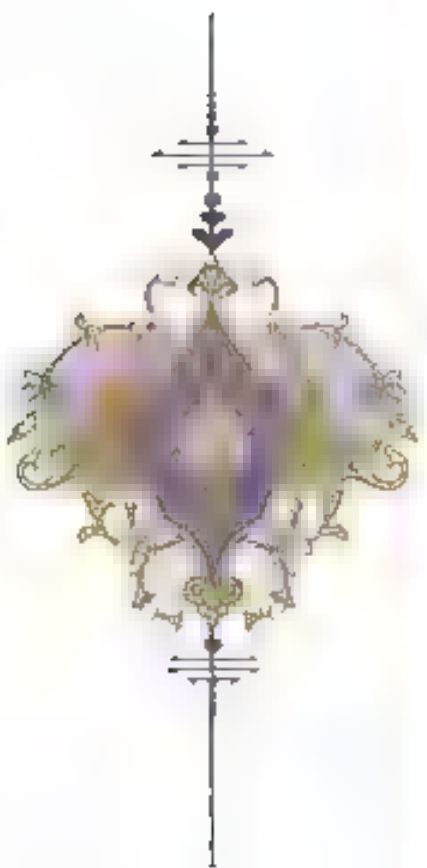
ایسا عارف، ایسا مرشد
 تجھ سا دیکھا، نہ تجھ سا پایا
 لاکھوں دبر، لیکن پھر بھی
 حُسنِ تکلم، رنگِ تبسم
 گاہ اشارہ، گاہ کینا یہ
 سوزِ مروتِ لفظِ لفظ
 اپنے پرلے، یکساں یکساں
 استغنا کا عالم، واللہ
 اُف رے دبی چنگاری دل کی
 آہ! ترا اندازِ محبت
 یاد رہیں گے تیرے جلوے
 آہ کہ تجھ سے گرم تھی محفل
 اُجڑا اُجڑا، ویراں ویراں
 ساحلِ جہنم پر کیا گزری

ڈھونڈ نہ پائے عالمِ عالم
 اُتر، دکھن، پُرب، پچھم
 تیرا عالم، تیرا عالم
 غم کا مداوا، زخموں کا مرہم
 مجملِ مجمل، مبہمِ مبہم
 دردِ محبتِ پیسہ پیسہ
 سب کا مونس، سب کا ہمد
 خاک برابر لاکھوں درہم
 آگ لگا دی پُرب پچھم
 عشق میں شعلہ، حُسن میں شبنم
 روشن روشن، مدھم مدھم
 آہ کہ اب ہے درہم برہم
 ہاتے وہ رلے پُور کا عالم
 آہ وہ طوفاناں برہم برہم



تم ہی کو کچھ غم کی کہانی
 آہِ نقیص زار کی حالت
 اللہ اللہ دیکھ لیا ہے !
 سینہ بریاں ، دیدہ گریاں
 ذکر کی دُنیا سونی سونی
 دُنیا دُنیا ، عُقبی عُقبی
 دل کہ شہیدِ ناز ہے تیرا
 آہ کہ تجھ بن چن نہیں ہے
 آہ کہ زادِ حشر نہیں ہے
 اے مرے مُشفق ، اے مرے مُحسن !
 انشاء اللہ ، انشاء اللہ
 وہ جو عزیزِ جاں ہے تمہارا
 اے لبِ راوی ، اے لبِ جلم
 بیکل بیکل ، بیدم بیدم
 حشر سے پہلے حشر کا عالم
 آہ کہ اب کس حال میں ہیں ہم
 فکر کا عالم درہم درہم
 عالمِ عالم تیرا ماتم
 زندہ ہے اب بھی لیکن کم کم
 یاد ہے تیری پیہم پیہم
 آہِ اندامت سے ہے سر خم
 تم ہو جو میرے پھر مجھے کیا غم
 آج سے ہے یہ وعدہ محکم
 وہ ہے ہمارا اُس کے ہیں ہم

حضرت مولانا عبدالعزیز انصاری صاحبِ مجلسِ انصاری " نور اللہ مرقدہ "



ہاتھ میں تیرے ہاتھ دیا ہے لاج بھی تیرے ہاتھ ہے ہمدم
حشر میں ہم کو بھول نہ جانا یاد کے لائق گرچہ نہیں ہم
حشر تلک تربت پر تیری
نور کی بارش برسے چھم چھم

(۱۳۸۲ھ/۱۹۶۲ء)



حضرت مولانا احمد علی رحمۃ اللہ تعالیٰ

اہل علم و فضل کے سرتاج ، ولیوں کے ولی
 عارفِ لاہور یعنی حضرت احمد علی
 اللہ اللہ ایک نو مسلم کا فخرِ زندِ جلیل
 شرک کے ماحول میں جس نے مچا دی کھلبلی
 تربیت دی تھی عبید اللہ بندھی نے اُسے
 انقلابی فکر و حکمت جن کے سایے میں پکی
 مُرشدِ امروٹ سے اور عارفِ دین پور سے
 زندگی پائی تھی نورِ حق کے سانچے میں ڈھلی
 اُن کی رگ رگ میں تھا فخرِ دیوبندی موجدِ جن
 اُن کے خونِ دل سے شاخِ حریت پھولی پھلی

۱۔ شیخ التفسیر حضرت مولانا احمد علی لاہوری رحمۃ اللہ، سانچہ ارتحال، ۱۸ رمضان ۱۳۸۱ھ (۱۹۶۱ء)

۲۔ مولانا عبید اللہ بندھی، (م۔ ۲۱ اگست ۱۹۴۴ء)

۳۔ مُرشدِ امروٹ، حضرت مولانا تاج محمود امروٹیؒ (م۔ ۵ نومبر ۱۹۲۹ء)

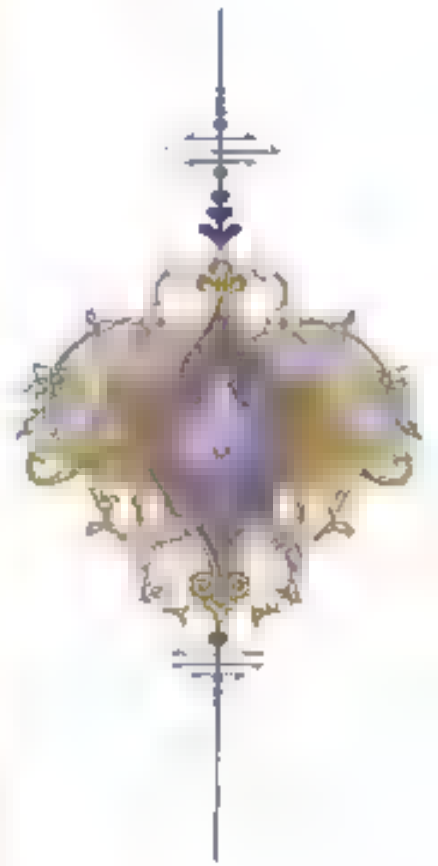
۴۔ عارفِ دین پور، حضرت خلیفہ غلام محمد صاحب دین پوریؒ (م۔ ۲۳ مارچ ۱۹۳۶ء) مُرشدِ مولانا احمد علیؒ



کون تھا اس دور میں انگریز کا پتکار لیت
 جانتی ہے خوب یہ لاہور کی ہر ہر گلی
 کس نے لکارا فرنگی جبر و استبداد کو
 سر اٹھانے کی یہاں رسم جنوں کس سے چلی
 مجمع اوصاف تھی لاریب اُن کی شخصیت
 وہ مُفسر، وہ مُصنّف، وہ مجاہد، وہ ولی

اُن کی بزم فسق تھی اس بات کی زندہ دلیل
 شاہ ہفت اقلیم سے درویش کی صحبت بھلی
 یہ حقیقت ہے کہ اُن کے قلب نور افروز سے
 خطہ پنجاب میں ایمان کی مشعل جلی
 اللہ اللہ، جس کے حق میں اُٹھ گئے دستِ دُعا
 عمر بھر کی تیرہ بختی کی بلا سر سے ٹلی
 عشق تھا اُن کو جو مولانا حسین احمد کے ساتھ
 اس کی وجہ حسنِ ص تھی عشقِ نبی کی بے کلی

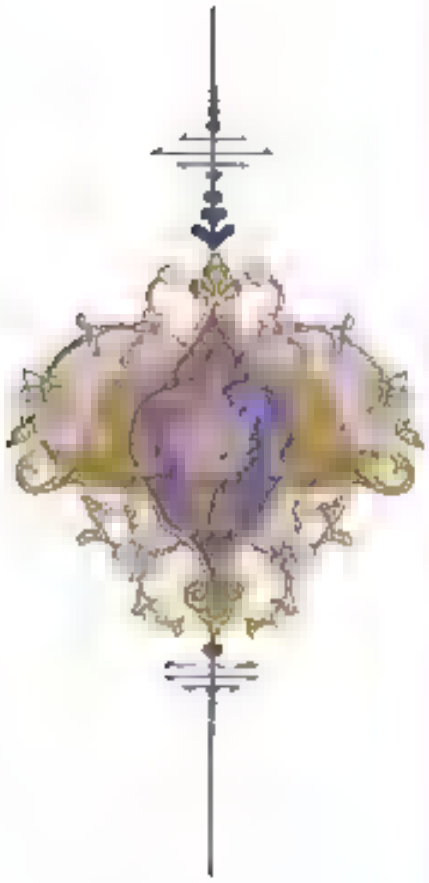
۵۰ شیخ الاسلام حضرت مولانا حسین احمد مدنی : (م۔ ۵ دسمبر ۱۹۵۰ء)



زندہ جاوید ہیں اُن کے نقوشِ زندگی
 نامِ نامی ثبت ہے اُن کا بے نوائں علی
 جانشین اُن کے ہیں مولانا عبید اللہ آج
 لوگ کہتے ہیں بجا اُن کو ولی ابن ولی
 میں نے مولانا کو دیکھا وقتِ رخصت اے نفیس
 چہرہ انور تھا جیسے حُسن کی کھلتی کلی



(۸۱-۱۳۸۲ھ / ۱۹۶۲ء)



۱۵ مولانا عبید اللہ انور رحمہ اللہ (م۔ ۲۸ اپریل ۱۹۸۵ء) ابن حضرت مولانا احمد علی نور اللہ مرقدہ ۔

مولانا محمد کشیر رحمۃ اللہ علیہ

داعی اہل سنت، محمد کشیر
جانشین امیر کبیر شہید
فاضل دیوبند و ولی خدا
ان مجتہد خصال و ستودہ صفات
فیض علمی ز انور شہید بے مثال
شیخ الیاس و از شیخ عبد الشکور
بالیقین بود او یادگار سلف
صاحب خلق، خیلے کریم و علیم
عالم باعمل، مرد روشن ضمیر
پیرو راہ آل ہادی کا شہیر
مصلح تبت خرد، شیخ کبیر
حامل دولت فقر و خیر کشیر
ہم ز سید حسین احمد بے نظیر
باطن و ظاہر او شدہ مشہور
اہل اسلام را ہم صغیر و سفیر
گفتگو اش ملائم، سخن دلپذیر

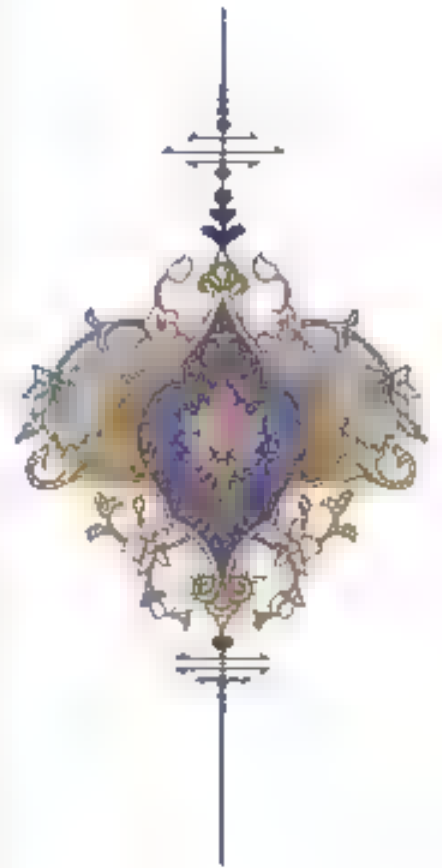
۱۔ شاہ ہمدان امیر کبیر سید علی ہمدانی رحمۃ اللہ علیہ (م ۸۶۷ھ) ہادی کشیر

۲۔ دارالعلوم دیوبند (ضلع سہارنپور، ہند)

۳، ۴۔ خاتم المحدثین حضرت مولانا محمد انور شاہ کشمیری نور اللہ مرقدہ اور شیخ الاسلام مولانا سید حسین احمد مدنی
قدس سرہ سے حدیث شریف پڑھی۔ زیادہ تر شاہ صاحب سے پڑھا۔

۵۔ رئیس التبلیغ بانی تبلیغ جماعت حضرت مولانا محمد الیاس دہلوی رحمۃ اللہ علیہ کے دست مبارک پر بیعت کا
شرف حاصل کیا اور طریقہ تبلیغ سیکھا۔

۶۔ امام اہل سنت حضرت مولانا عبد الشکور لکھنوی رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت میں ترویج شیعیت کی تعلیم حاصل کی۔



ساکنانِ سکر و وخت کو ہمہ حسنِ اخلاقِ او را مُطیع و اُسیر
 خادمِ اہلِ بیت و صحابہؓ ہے عاشقِ مُصطفیٰؐ بود غایتِ کثیر
 ظلمتِ رخص از نورِ او پاش پاش ذاتِ او بلیتیاں را بسراجِ منیر
 غازی و زاہد و عجبِ شبِ زندہ دار صائمِ لذت اندوزِ نانِ شعیر
 بادِ مَغفُورِ رَبِّ عَفُورِ اے نفیس

بہرِ جاہِ رُسُولِ بشیر و نذیر
 صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

تاریخِ وفات : ۲۹ شعبان المعظم ۱۴۱۶ھ / ۲۱ جنوری ۱۹۹۶ء

۲۲ رمضان المبارک ۱۴۱۶ھ
 ۱۲ جنوری ۱۹۹۶ء



بیادِ رئیس التبلیغ حضرت مولانا محمد یوسف کاندھلوی رحمۃ اللہ تعالیٰ

اے نورِ عینِ حضرت الیاس دہلویؒ

اے یوسفِ زمانہ! نہیے صاحبِ جمال

اسلام کا نمونہ تیری زندگی رہی

لا ریب تیری ذات تھی روشن ترین مثال

ہر بتکدے میں تیری اذان گونجتی رہی

اللہ نے دیا تجھے نطق و لبِ بلاؒ

تبلیغِ دینِ حق میں گزاری تمام عمر

اس راستے میں جان بھی دے دی زبے کمال

وارد ہوا یہ قلبِ عزیزِ نفیس پر

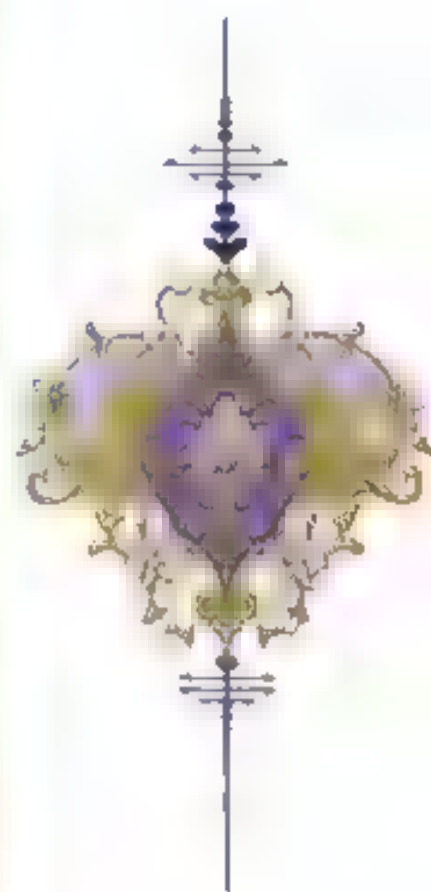
”رأس مبلغاں“ ہے ترا سالِ انتقالؒ

۱۳۸۴ھ

۱۔ قطبِ اراصلین شیخ التبلیغ حضرت مولانا محمد الیاس دہلوی رحمۃ اللہ، بانی تبلیغی جماعت۔

(۱۳۸۴ھ/۱۹۶۵ء)

۲۔ تاریخ وفات ۲ اپریل ۱۹۶۵ء

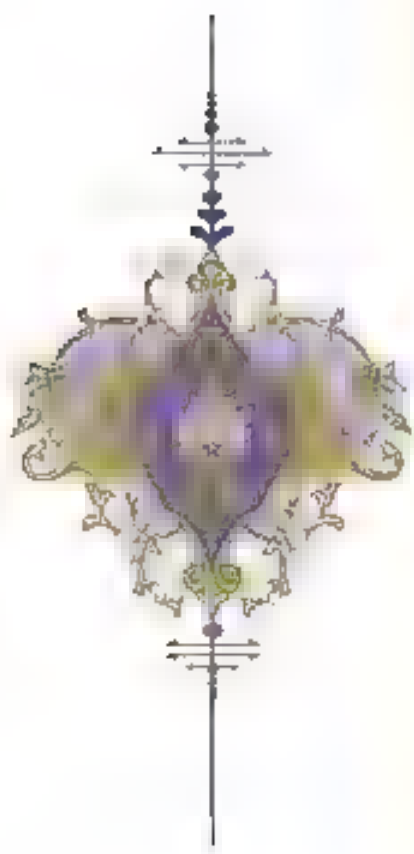


جناب شاہ حسین خیر بند نوازی رحمۃ اللہ علیہ

آل عاشق الہ	مقبول بارگاہ
چشم و چراغِ چشت	سلطانِ خانقہ
مہتابِ کَر و فر	خورشیدِ عروجِ جاہ
پیشانیِش منارِ	روشن چو مہرِ ماہ
طبعش منورِ بزم	ذاتش چراغِ راہ
انوارِ روضتین	ہر شام و ہر نگاہ
گلبرگِ شریف	بر شانِ او گواہ
گیسو دراز بودہ	خوش قلب و خوش نگاہ

سجادہ نشین روضہ بزرگ گلبرگ شریف

۱۳۸۵ھ (۶۶-۱۹۶۵ء)



زین عرصہ حیات رحلت نمود آہ
گفتہ دلم نفیس سال وصال شاہ

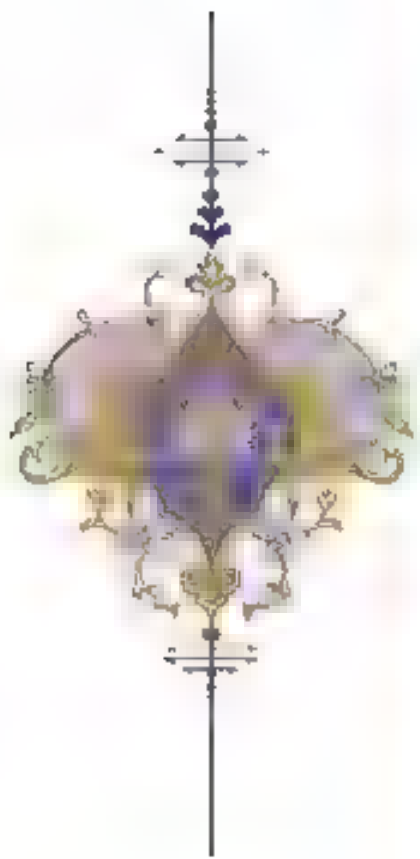
”شاہ حسین خیر بندہ نوازی آہ“

ہم ”عاقبت بخیر“ گفتہ دل تباہ
۵ ۸ ۳ ۱ ۵



حکیم سید محمد عالم شاہ رحمہ اللہ

حق تعالیٰ را چنین منظور شد
 از جہاں آں جانِ جاں مسطور شد
 نام او سید محمد عالم است
 شہرہ ذاتش قریب و دور شد
 آں حکیم حاذق و خطاطِ عمر
 یک جہاں از فیضِ او معمور شد
 اے خوشا منظر کہ ہنگامِ وصال
 روش از عین الیقین پر نور شد

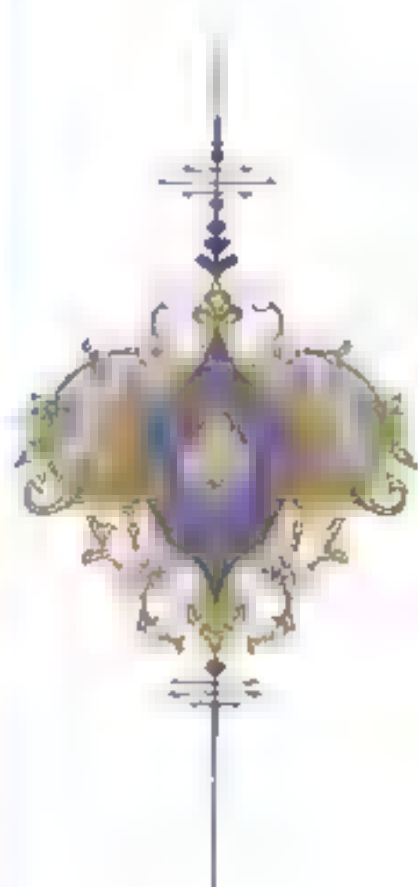


فردِ واحد بُود و رفتِ آخرِ نفیس
 ”از جہاں لقمائی ثانی دُور شد“

۱۳۶۳-۱ = ۱۳۶۲ھ



۱۳۸۵ھ / ۱۹۶۵ء



ولادت: ۱۶ محرم الحرام ۱۳۰۱ھ / ۱۷ نومبر ۱۸۸۳ء

وفات: ۴ جمادی الثانی ۱۳۶۲ھ / ۸ جون ۱۹۴۳ء

استاذ العظامین حکیم سید محمد عالم گھوڑیا لوی پور کاتب اللہ ان حکیم سید نیک عالم شاہ سیالکوٹی
 رحمۃ اللہ علیہما (از زنداں سید نواب شاہ بن سید محمد شاہ بن شاہ محمد سلیم از اولاد قطب القطاب
 حضرت خواجہ بندہ نواز سید محمد گیسو درار قدس اللہ سرہ دونوں حقیقی بھائی اور والد
 ماجد کے اساتذہ خطاطی تھے۔ نفیس

حکیم سید نیک عالم شاہ رحمۃ اللہ علیہ

بِجِہِ نیک عالم رفت
نسبہ آں مردِ نیک و با تقدیس
نسباً سیدِ حسینی بود
قلمش بد کلامِ پاک نویس
بُزبانِش دُعا و ہم تاریخ
غفر اللہ لی نوشت نفیس

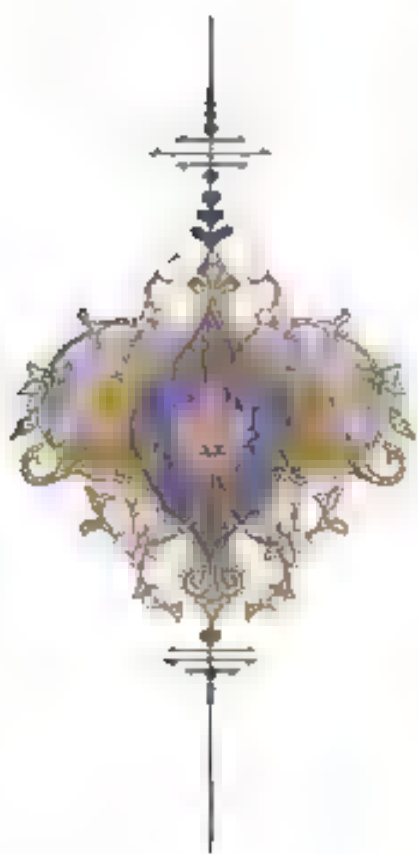
۱۳۸۴ھ



(۱۳۸۴ھ/۱۹۶۴ء)

۱۔ سید نفیس حسینی شاہ صاحب کے والد گرامی سید محمد اشرف علی شاہ کے برادرِ عظم زاد، متواضع، متواکل، سادہ پوش اور خدا ترس انسان۔ عمر بھر میں انسٹھ^{۵۹} قرآن پاک کی خطاطی کے علاوہ صرف تینیس^{۲۳} دنوں کی ریکارڈ مدت میں ایک جہاں کی کتابت فرمائی۔

تاریخ وفات: ۲۸ جمادی الاولیٰ ۱۳۸۴ھ مطابق ۳ ستمبر ۱۹۶۴ء بروز دو تہ بنبرفتا دو چار سال



غروبِ آفتاب

نالہ دلِ برضا عارفِ بانی حضرت صوفی سید شاہ مقبول احمد صاحب رحمۃ اللہ

المستوفی ۱۳ ربیع الثانی ۱۳۹۸ھ شنبہ جمعہ
۲۳ مارچ ۱۹۷۸ء

چھپ گیا آفتابِ شام ہوئی	اک مسافر کی رہ تمام ہوئی
شب سیہ پوش ہو گئی غم سے	صبح کی آنکھ لالہ تمام ہوئی
زندگی پر کُشا رہی برسوں	احسنِ کار زیرِ دام ہوئی
آہِ خاموش ہیں وہ لبِ جن سے	یادِ حق با صد التزام ہوئی
اٹھ گئی برکتِ سحر گاہی	لیلۃُ اللہ تدر بے قیام ہوئی
مے و مینا کا دورِ ختم ہوا	آخرِ شب شکستِ جام ہوئی
جانِ جاناں کے ساتھ ہی رخصت	لذتِ نامہ و پیام ہوئی
گوشہٴ چشمِ التفاتِ پھرا	ختمِ رسم و رہِ سلام ہوئی



میکدے کی بہار بیت گئی بند آب وہ صلائے عام ہوئی
 اُن کا دل مہبطِ محبت تھا اب محبت خیالِ خام ہوئی
 جب بے دل سے دل قریب ہوا روح سے روح ہمکلام ہوئی
 اُن کی گمنام زندگی دکھیں وہ جنہیں شہرتِ دوام ہوئی
 لاکھ گرہوں میں بند تھی پھر بھی مشک و عنبر کی موج عام ہوئی
 ساعتِ وصل آن ہی پہنچی بندگی و سازِ المرام ہوئی
 زُہے وہ جاں کہ مطمئن تھی یہاں آخرت میں بھی شاد کام ہوئی
 مَرحبا وہ نفس کہ جس کو نصیب خلد کی عشرتِ دُام ہوئی
 شاد باش اے مکینِ خلد، تری تربتِ خام خوش مقام ہوئی
 میری تحریر رہ گئی قاصر اُن کی توصیف نامتام ہوئی

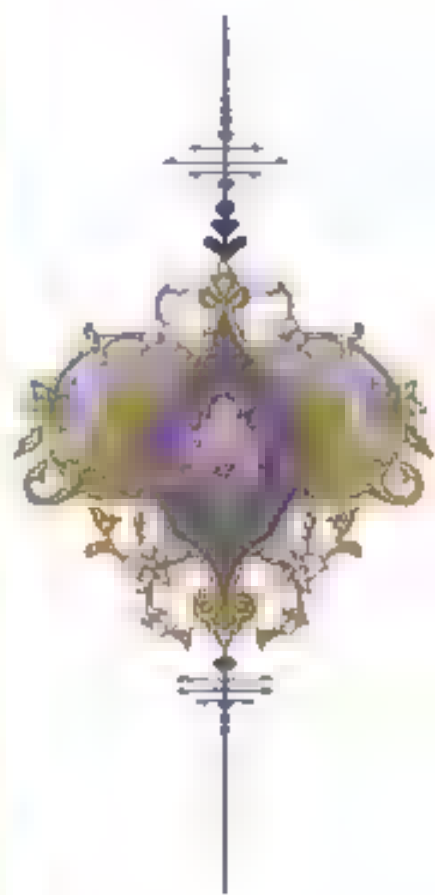
تو بھی کر فکرِ آخرت کہ نفیس

زندگی رُوبہِ اختتام ہوئی



والدۂ مرحومہ کی رحلت پر

ہاے یہ رحلتِ جاناں کا اثر، کس سے کہوں
دردِ دل کس سے کہوں، دردِ جگر کس سے کہوں
موت کی اُن کو تمسّی تھی کہ وہ صادقہ تھیں
اب میں یہ بات بجز اہل نظر، کس سے کہوں
کیفیتِ جن کو حضوری کی رہی سچیتے جی
واصلِ حق ہیں باندازِ دگر، کس سے کہوں
نسبتِ وفا طمی کا فیض ہے اللہ اللہ
کی بسرِ زندگی بے زیور و زر، کس سے کہوں
حیفِ صدحیف ! ہوا مسکنِ مسکین و یراں
زیست کا نظم ہوا زیر و زبر، کس سے کہوں



یٰمَن اَنفاس سے چن کے مری منزل تھی نفیس
 جا بے آہ وہ فردوسِ بنگر، کس سے کہوں
 گوشہ گوشہ تھا بس اک ذات سے جس کا معمور
 سونا سونا نظر آتا ہے وہ گھر، کس سے کہوں
 ماست تھی جو بنگا ہوں میں سمٹ آتی تھی
 دیکھتا اُن کا وہ بے سنگام سفر، کس سے کہوں
 ایک رقت سی طبیعت میں بسی ہے ایسی
 خشک ہوتے ہی نہیں دیدہ تر، کس سے کہوں
 غم کا شکر ہے کہ بڑھا ہی چلا آتا ہے
 صبر کب تک رہے گا سینہ سپر، کس سے کہوں
 زندگی کیسے کٹے گی، یہی اب سوچتا ہوں
 درد میں ڈوب گئے شام و سحر، کس سے کہوں



بے خبر ہیں ہرے عالم سے زمانے والے
 اپنے اس عالم حیرت کی خبر، کس سے کہوں
 غم زدہ مدفن جاناں سے چلا آیا ہوں
 دل پہ جو بیت رہی ہے وہ مگر کس سے کہوں
 اُن کی تربت پہ رہے بارشیں اَنوارِ مدام
 اَبَرِ رحمت ہو تسلسل سے گمِ بارِ مدام



(وفات : ۱ رمضان المبارک ۱۴۰۷ھ / ۶ مئی ۱۹۸۷ء)

ۛ فَلَئِمَّا مَوْتَ اِنْ كُنْتُمْ صٰدِقِيْنَ
 (البقرہ ۹۴۱)

بیادِ والدِ بزرگوارم رحمۃ تعالیٰ علیہ

اِنَّ رَحْمَتَ اللّٰهِ قَرِیْبٌ مِّنَ الْمُحْسِنِیْنَ

۶ ۱ ۵ ۴ ۱

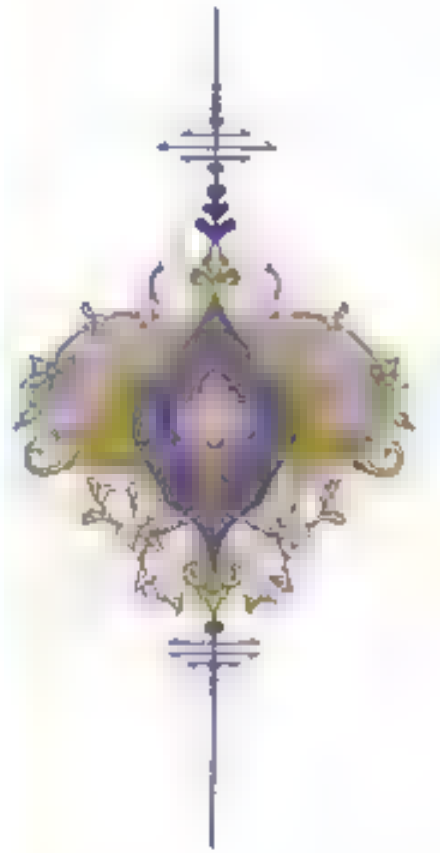
دل زخم زخم لوگو! کوئی ہے، جسے دکھائیں
کوئی ہم نفس نہیں ہے، غم جاں کسے سنائیں
یہ ایک جو چھا گئی ہیں، غم و درد کی گھٹائیں
گیا کون اس جہاں سے کہ بدل گئیں فضا میں
اٹھا سائبانِ شفقت، بڑی تیز دھوپ دکھی
نہیں دور دور چھاؤں، کہاں اپنا سر چھپائیں
رہ زندگی کی مونس، انہی محسنوں کی یادیں!
شبِ زلیست کے ستارے، وہ خلوص کی دعائیں

۱۔ خطاط القرآن سید محمد اشرف علی زیدی نور اللہ مرقدہ آسودہ احاطہ سادست گیسو دار قبرستان میانی
صاحب مزنگلا پور۔ تاریخ وفات: ۳۰ ربیع الاول ۱۴۱۶ھ / ۲۸ اگست ۱۹۹۵ء

وہ رفاقتوں کی راتیں، وہ ہر اک سے دل کی باتیں
 گئے دور کے وہ قصے، ہمیں یاد کیوں نہ آئیں
 وہ شجاعتوں کے پالے، بڑے صبر و شکر والے
 وہی حوصلے حسینؑ، وہی زیدؑ کی ادائیں
 وہ خوش نصیب، قرآن کی حسیں حسیں نگارش
 زبے وہ صبرِ خامہ، کہ ملک بھی جھوم جاتیں
 دمِ مرگ تھی تسلی، سرِ قبر ہے تجلی
 ہوں مدامِ غمِ شبِ آفتاں، یہاں خلد کی ہوائیں
 ہو نصیب جامِ کوثر، یہ نفیس کی دعا ہے
 مگر اک حسیں تمہارا کہ حضورؐ خود پلائیں

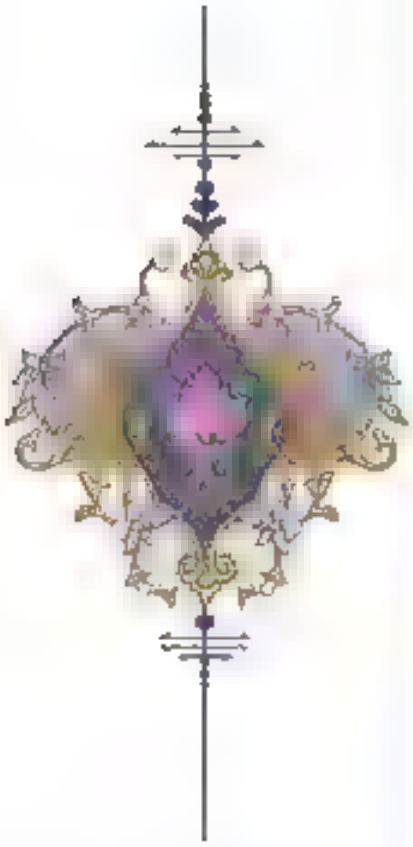
○
(۱۴۱۶ھ / ۱۹۹۵ء)

۲۔ نسبِ تعلق زید بن علی زین العابدین بن سیدنا حسین رضی اللہ عنہم سے ہے۔
 ۳۔ آپ نے اپنی عمر میں تقریباً سولہ قرآن مجید کی کتابت کا شرف حاصل کیا۔ (مرتب)



رخصت!

رخصت اے روح و روانِ زندگی
 رخصت اے جانِ جہانِ زندگی
 جامیں گے ہم بھی اک دن آپ سے
 گامزن ہے کاروانِ زندگی

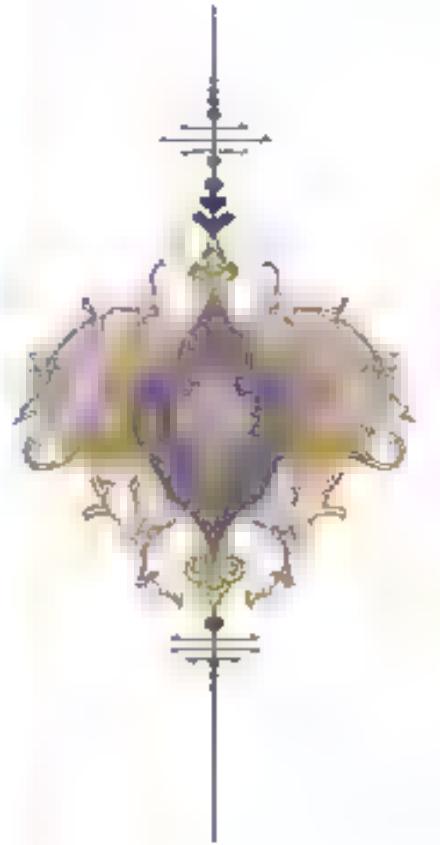


حضرت سید نفیس افسینی مدظلہ کی رفیقہ حیات، نہایت مبشر، زاہدہ و عابدہ، کثیر الشہاد
 بچیوں کی قرآن پاک کی معلمہ، حد درجہ صابرہ و شاکرہ خاتون، عمر بھر سیدۃ النساء حضرت بی بی
 فاطمہؓ کے اُسوۂ حسنہ پر عمل پیرا رہیں۔

تاریخ وفات: ۱۳ صفر ۱۴۲۲ھ (۹ مئی ۲۰۰۱ء)
 مدفن: امامہ سلوات گیسو دراز قبرستان میانی صاحب لاہور۔
 تاریخ وفات: "فَادْخُلُوْهَا خَالِدِيْنَ"

۲۲ ۳ ۱ ۴

تم سبھی پر ہو سلام اہلِ قبور
 بخش دے اللہ ہم سب کے قصور
 اور بخشے تم کو بھی ربِّ غفور
 آگے آگے جانے والو ہم سے دُور
 پیچھے پیچھے ہم بھی آتے ہیں ضرور



اے اہلِ قبور کے لیے سنو! وعا:
 ا لسلام علیکم یا اہل القبور ، یغفر اللہ لنا و یغفر اللہ لکم
 انتم سلفنا و نحن بالآخر .

یقین نہیں آتا

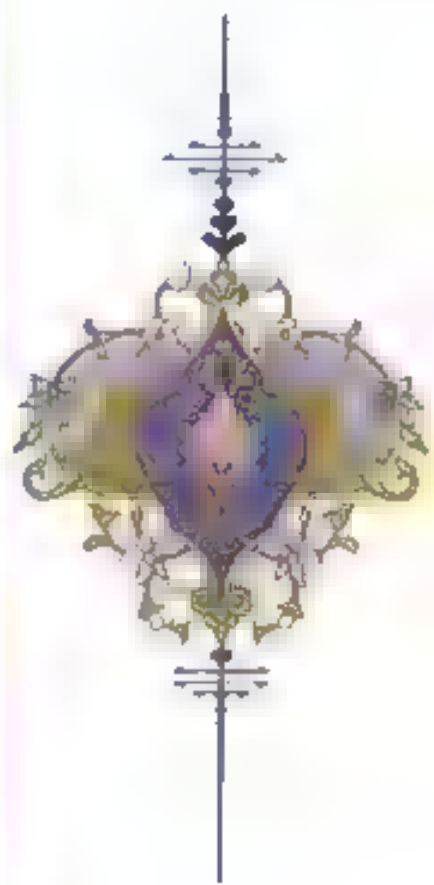
انیس^ہ جاں سے گیا ہے ، یقین نہیں آتا
وہ اس جہاں سے گیا ہے ، یقین نہیں آتا
صرف مکاں کو یقیناً مکیں سے ہوتا ہے
مکیں مکاں سے گیا ہے، یقین نہیں آتا

۳ شعبان المعظم ۱۴۲۲ھ
۲۱ اکتوبر ۲۰۰۱ء

حضرت سید نفیس البیہی مدظلہ العالی کے اکھوٹے صاحبزادے حافظ سید انیس الحسن المسیحی نے تاریخ ۱۹ رجب ۱۴۲۲ھ (۸ اکتوبر ۲۰۰۱ء) بروز پیر بعد از غروب آفتاب تین دن الطاق ہسپتال میں زیر علاج رہنے کے بعد قصائے الہی سے ولادت پاگئے۔ اہل طہ وانا الہدراجمون۔ بچی عمر تقریباً ۳۵ سال تھی۔ لکڑاں پاک کے حافظ، بہترین خطاط اور اپنے والد محترم کے انداز خطاطی کے امین و وارث تھے۔ اہل پاک اُن کے درہات بلند فرمائے۔ اپنی والدہ محترمہ کی ولادت کے صرف چار ماہ بعد قبرستان میانی صاحب، اہل طہ سادمت گیسو راز " میں اپنے دادا سید محمد اشرف علیؒ کے پہلو میں مدفون ہوئے۔ (مرثیہ)

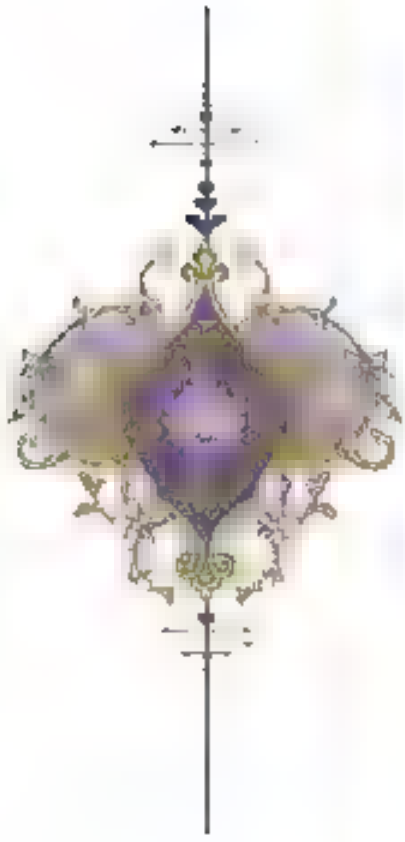
حافظ سید امین الحسن غفر اللہ

دل و دماغ پہ اب چھا گیا ہے غم تیرا
 کہ ذکر آتا ہے لب پر بچشمِ غم تیرا
 سوا دلِ قلب میں تیرے فراق آن لگا
 رہے گا دردِ محبت سدا علم تیرا
 میں اپنے صبر کی اس کیفیت سے واقف ہوں
 بڑا ملال ہے ، اللہ کی قسم تیرا
 غریبِ شہر کو تنہائیوں میں چھوڑ دیا
 مرے انیس ! بس اب کھل گیا بھرم تیرا
 سعادت اور انابت رہی رفیقِ سفر
 قدم اٹھا جو کبھی جانبِ حرم تیرا



گزشتہ حج میں رفاقت کبھی نہ بھولے گی
 بڑے خلوص سے احساں وہ دم بہ دم تیرا
 میرے خطوط کو ترتیب دی سلیقے سے
 اسی میں محو رہا فکر بیش و کم تیرا
 میری روش کا امیں تیرا خطِ نستعلیق
 کے نصیب ہوا واسطی قلم تیرا
 ترے قلم نے کھلائے سدا گلاب کے پھول
 خدا کی دین ، بہارِ آفریں قلم تیرا
 حدیثِ ختمِ نبوت ہے آخری شہکار
 خدا قبول کرے کلکِ خوش رقم تیرا
 قلمِ رُکا ہے رَا "لا نبیَّ بعدی" پر
 یہ حُسنِ خاتمہ ، اللہ سے قلم تیر

ے واسطی قلم :۔ علیٰ درجے کی خطاطی کے لیے واسطہ (عراق) کا قلم بستریں مانا
 گیا ہے اور اب یہ ضرب المثل ہے۔



اَلٰہی میری دُعا ہے اُنہیں جاں کے لیے
ہمیشہ اُس پہ رہے سایۂ کرم تیرا

۳ شعبان العظم ۱۴۲۲ھ
۲۲ اکتوبر ۲۰۰۱ء



اذانِ جہاد



”اَنْتُمْ الْاَعْلَوْنَ“

شاعر ہوں میرا قلب ہے حساس و درد مند

رکھتا ہوں ایک عالمِ عبرت نظر میں بند

ماضی ہمارے حال پہ پرتو فگن نہیں

ہم عظمتِ سلف سے نہیں آج بہرہ مند

اک وقت تھا کہ ہم تھے زمانے میں سرفراز

اک وقت تھا کہ ہم تھے ستاروں سے بھی بلند

ہم کو ملا تھا اَنْتُمْ الْاَعْلَوْنَ کا خطاب

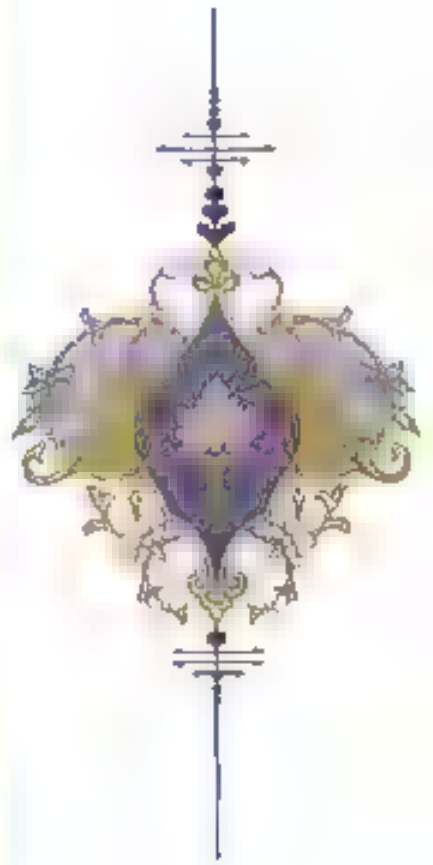
ہم تھے خدائے پاک کے نزدیک ارجمند

ہم احمدی نبی سے مشرف کیے گئے

ہم ملتِ عظیم تھے اور اُمتِ بلند



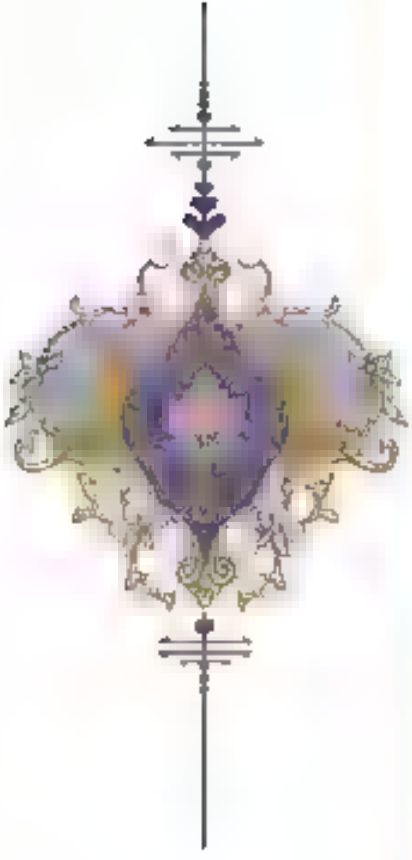
اپنے امیر عرشِ مُعلیٰ سے ہمکنار
 اپنے فقیرِ قیصر و کسریٰ سے سر بلند
 فرعون پر ہنسا کیے دیوانگانِ عشق
 قاروں پہ خندہ زن رہے شرک کے زلہ بند
 ہر فرد میں یہ جوہرِ فطرت شکار تھے
 قلبِ سلیم و فقرِ صفا ہمتِ بلند
 تسخیرِ بحر و بر کو کبھی پرکشا ہوئے
 پھینکی سنسازِ کاکشاں پر کبھی گم نہ
 جھنڈے حرم کے گاڑ دیے بامِ کفر پر
 فتح و ظفر کے چار سو دوڑا دیے سمند
 اُس وقت بھی نظامِ شب و روز تھا یہی
 پہنچا سکی نہ گردشِ دوراں ہمیں گزند
 اور اب یہ حال ہے کہ زمانے کی آگ میں
 اپنا وجود کچھ نہیں جُسنے دانہ سپند



بارِ گراں ہے دل پہ یہ احساسِ اے نفیس
”ہیں آج کیوں ذلیل کہ کل تک نہ تھی پسند
گستاخی فرشتہ ہماری جناب میں“



۶۱۹۵۴-۵۲



شہیدانِ بالاکوٹ

شہادت گاہِ بالاکوٹ سے واپسی پر

قبائے نور سے سچ کر، لٹوے با وضو ہو کر
وہ پہنچے بارگاہِ حق میں کتنے سُرخرو ہو کر
فرشتے آسماں سے اُن کے استقبال کو اترے
چلے اُن کے جلو میں با ادب، با آبرو ہو کر
جہانِ رنگ و بو سے ماورا ہے منزلِ جاناں
وہ گزرے اس جہاں سے بے نیازِ رنگ و بو ہو کر
جہاد فی سبیل اللہ نصبِ العین تھا اُن کا
شہادت کو ترستے تھے سراپا آرزو ہو کر
وہ رُہباں شگ ہوئے تھے تو فرساں دن میں رہتے تھے
صحابہؓ کے چلے نقش قدم پر ہو ہو ہو کر



مجاہد سرکٹانے کے لیے بے چین رہتا ہے
 کہ سر اسدراز ہوتا ہے وہ خنجر درگلو ہو کر
 سر میدان بھی استقبالِ قبلہ وہ نہیں بھولے
 کیا جامِ شہادت نوش انھوں نے قبلہ رو ہو کر

زمین و آسمان ایسے ہی جانبازوں پر روتے ہیں
 سحابِ غم برستا ہے شہیدوں کا لٹو ہو کر
 شہیدوں کے لٹو سے ارضِ بالا کوٹ مشکیں ہے
 نسیم صبح آتی ہے ادھر سے مشکبو ہو کر
 نفیس ان عاشقانِ پاک طینت کی حیات و موت
 رہے گی نقشِ دہرا سلامیوں کی آبرو ہو کر

○
 (۱۴۱۰ھ / ۱۹۹۰ء)

اے محاذِ جنگ میں امیر المومنین حضرت سید احمد شہید اور ان کے تمام جاں نثار تھی
 قدرتی طور پر قبلہ رخ تھے۔ سید نفیس

حق کا بول بالا ہونے والا ہے

۱۹۹۰ء میں خوست (افغانستان) کے محاذ جنگ سے واپس آتے ہوئے

بِحَمْدِ اللہ، حق کا بول بالا ہونے والا ہے

سیاہی چھٹ رہی ہے اب اُجالا ہونے والا ہے

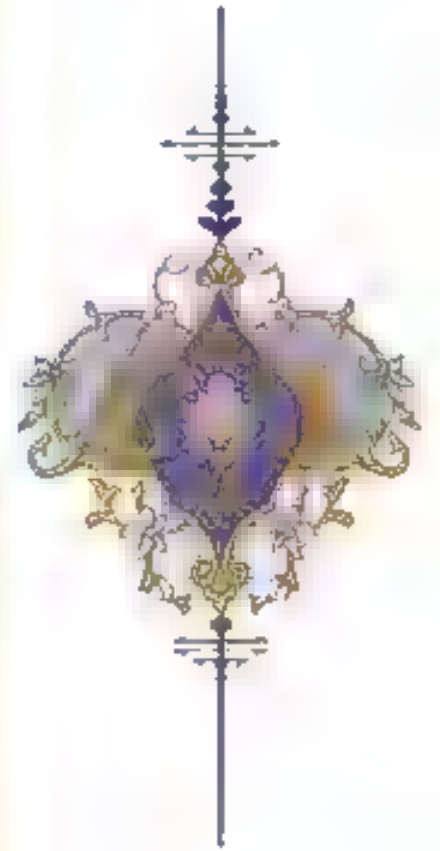
سوادِ خوست سے دشمن خدا کے بھل گئے کو ہیں

مسلمانوں کا قبضہ لا محالہ ہونے والا ہے

کوئی کابل میں جا کر یہ نجیب اللہ سے کہہ دے

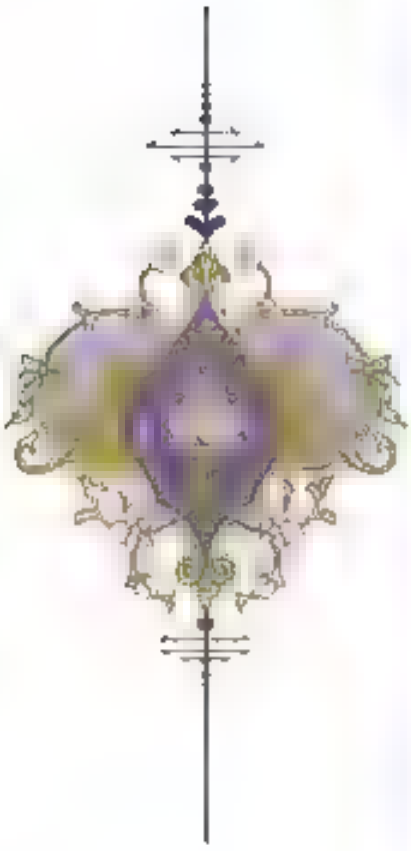
تہ و بالا ترا ایوانِ بالا ہونے والا ہے

۱۔ کابل کے بعد افغانستان کا دوسرا بڑا شہر اور فوجی چھاؤنی ۔
۲۔ افغانستان پر روسی تسلط کے بعد کمیونسٹ لیڈر اور سربراہ حکومت



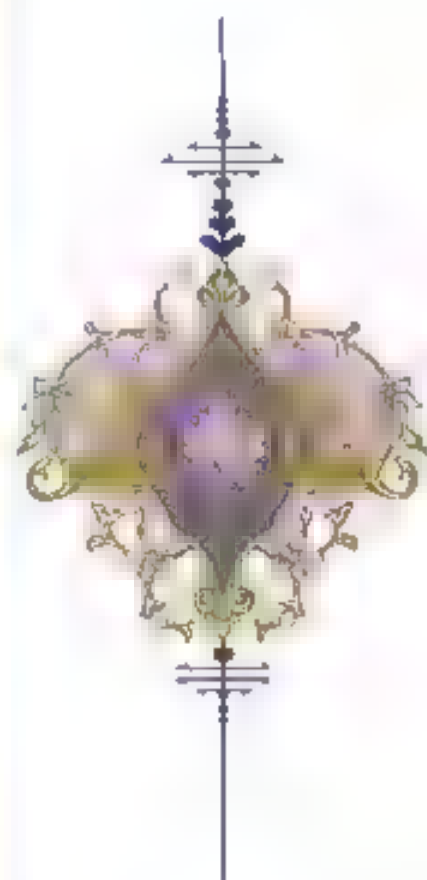
بہت اچھا، تو کر لے ظلم، جتنا ہو سکے تجھ سے
 ترالے روسیہ! منہ اور کالا ہونے والا ہے
 شہیدوں کے لٹو سے خوست کو سیراب ہونا ہے
 یہ خطہ آج کل میں کشتِ لالہ ہونے والا ہے
 شہادت چاہنے والو! مبارک وقت آ پہنچا
 تمہارا زیب تن، غلّی دو سالہ ہونے والا ہے
 مجاہد! ناز کر اپنے مفتدر پر کہ تو کل کو
 شہیدانِ اُحد کا ہم پیالہ ہونے والا ہے
 امیرِ محترم سیف اللہ اختر کو مبارک ہو
 کہ اُن سے کارنامہ اک نرالا ہونے والا ہے
 یہ کام اہل جنوں کا ہے، وہی اس کو سمجھتے ہیں
 یہ کام اہل خرد سے بالا بالا ہونے والا ہے

۳ لے اپنے وقت کی سپر پاور روس جو افغانستان میں شکست کے بعد مکمل تباہی اور روسیہ سے دوچار ہوئی۔
 لے حرکتِ الجہاد اسلامی کے امیر اور عظیم مجاہد و کمانڈر جناب مولانا قاری سیف اللہ اختر صاحب جو
 جہادِ افغانستان میں از اول تا آخر شریک رہے۔



نفیس ایمان کہتا ہے ، مرا وجدان کہتا ہے
ظہورِ نصرتِ باری تعالیٰ ہونے والا ہے

○
(شوال ۱۴۱۰ھ / مئی ۱۹۹۰ء)



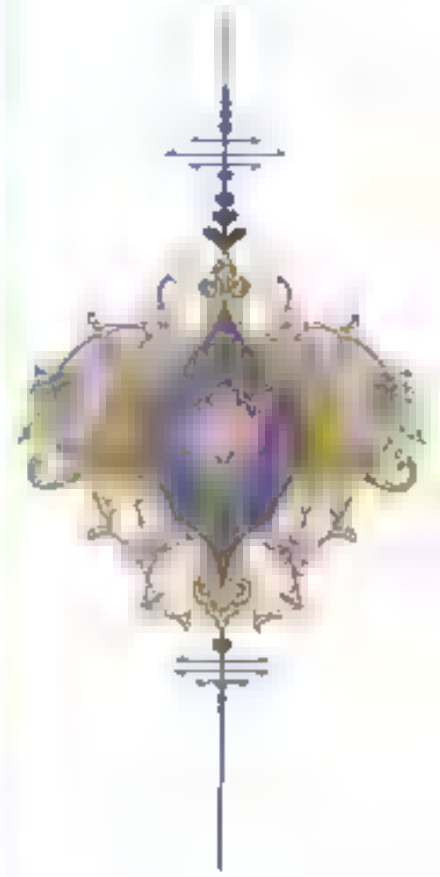
۵۔ بحمد اللہ یہ سب پیشین گوئیاں حرف بحرف پوری ہوئیں اور چند ماہ بعد ہی خواست اور اس کے کچھ عرصہ بعد کابل فتح ہو گیا اور کمیونسٹ افواج کو ہزیمت اٹھانی پڑی۔ (مرتب)

تا قیامت رہے آبروئے ہرات

ایک مدت سے تھی آرزوئے ہرات
راہِ دِکھلائی قسمت نے سُوئے ہرات
جَبَذا! شہرِ عرفان و علم و ہنر
سارے عالم میں ہے ہاؤ ہوئے ہرات
ہے فضا اس کی پاکیزہ و خوشگوار
زندگی بخش ہے آبِ جوئے ہرات
سارا ماحول ایمان افروز ہے
بادۂ حق سے پڑے سُبُوئے ہرات
عشق ہی عشق ہے چشت کا رنگ و نور
حُسن ہی حُسن ہے خُلق و خوئے ہرات



اپنے آبار و اجداد کی جستجو !
 پھر رہی ہے لیے کو بہ کوئے ہر است
 حضرت زید حبندی کا غم جہاد
 تا بہ دہلی گنتی مشکبُوئے ہر است
 ہند پر غزنوی اور غوری کا راج
 آج بھی مانتا ہے عدوئے ہر است
 اے مبصر، ذرا چشمِ بسینا سے دیکھ
 پڑے خونِ شہیداں سے جوئے ہر است
 اب لو سے شہیدوں کے گلزنگ ہے
 کس قدر خوبصورت ہے روئے ہر است
 عظمتِ رفتہ مومنین کو پھر یونصیب
 اب یہی ہے فقط جستجوئے ہر است
 اب بفضلِ خدا رُوس کی کیا مجال
 ہو سکے پھر کبھی رُو بروئے ہر است



کس کی ہمت ہے مدِ مُتَابِل بنے
 لے کے دکھلائے میدان میں گھوٹے ہرات
 لے خوشا، قید سے اب تُو آزاد ہے
 چھپا، بلبِلِ نُوخِش گلوٹے ہرات
 نشاۃِ دینِ اسلام اب تجھ سے ہے
 مرحباً غازی سُرغُروٹے ہرات
 دل کی گہرائیوں سے دُعا ہے نفیس
 تا قیامت رہے اُبروٹے ہرات



حضرت سیدہ نفیس شاہ صاحب دامت برکاتہم ذیقعدہ ۱۴۱۲ھ / اپریل ۱۹۹۴ء میں ہرات کے
 سفر پر تشریف لے گئے۔ وہاں آپ کا ریاست ارشاد اسلامی ولایت ہرات میں قیام ہوا۔ اسی سفر میں
 مرکز ولایت چشت بھی جانا ہوا، قیام ہرات کے دوران یہ نظم موزون ہوئی۔ (مرتب)

حاشیہ نفیس

لے چشت : ہرات سے ۷۰ کلومیٹر کے فاصلہ پر شمال مشرق میں پہاڑوں سے گھری ہوئی ایک
 مردم خیز بستی کا نام چشت ہے۔ اس بستی میں باشارہ غیبی حضرت خواجہ مشاودہ نوری رحمہ اللہ کے خلیفہ حضرت خواجہ



ابو اسحق شامی رحمۃ اللہ علیہ (متوفی ۴۲۹ھ) حضرت خواجہ ابو احمد ابدال چشتی رحمۃ اللہ (متوفی ۴۳۵ھ) کی تربیت کے لیے تشریف لائے اور تربیت مکمل فرما کر واپس تشریف لے گئے۔ آپ کے وجود مسعود سے جو سلسلہ بیان چلا وہ سلسلہ چشتیہ کے لقب سے مشہور ہوا۔ حضرت خواجہ ابو احمد ابدال چشتی، آپ کے خلیفہ حضرت خواجہ محمد بن احمد چشتی (متوفی ۴۴۱ھ) اُن کے خلیفہ خواجہ ناصر الدین یوسف بن سمان چشتی (متوفی ۴۵۹ھ) اُن کے خلیفہ حضرت خواجہ مودود چشتی (متوفی ۵۲۴ھ) یہ سب سرزمین چشت ہی میں پیدا ہوئے اور چشت ہی میں ان سب کے مزارات ہیں۔ رحمہم اللہ رحمة واسعة۔

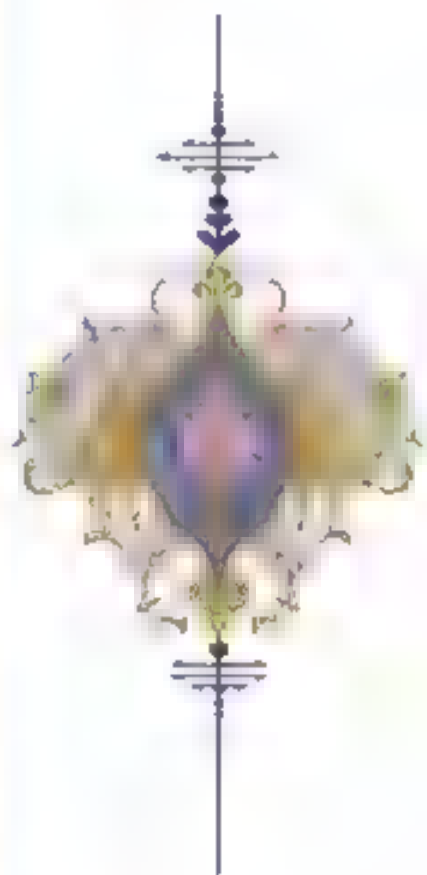
۲۔ حضرت زید جندی : حضرت سید ابو الحسن زید الجندی رحمۃ اللہ علیہ حضرت خواجہ سید محمد حسینی گیسو دراز رحمۃ اللہ علیہ (متوفی ۸۲۵ھ) خلیفہ عظیم حضرت خواجہ نصیر الدین چراغ دہلی رحمۃ اللہ علیہ کے اجداد میں سے ہیں۔ آپ کا شجرہ نسب اس طرح سے ہے : سید ابو الحسن زید جندی بن سید ابو عبد اللہ الحسین الغدان بن سید ابو منصور محمد لاہور بن سید عمر الاعلیٰ بن سید ابو الحسین یحییٰ المحدث (متوفی ۲۰۴ھ) بن سید ابو عبد اللہ الحسین ذی الدمعة (شہادت ۱۳۵ھ) بن سید ابو الحسین زید الشہید (شہادت ۱۲۲ھ) بن سید علی الاوسط امام زین العابدین (متوفی ۹۴ھ) بن یحییٰ النبی ابو عبد اللہ الحسین الشہید سبط الرسول صلی اللہ علیہ وسلم (شہادت ۶۱ھ) بن امیر المومنین سیدنا علی المرتضیٰ کرم اللہ تعالیٰ وجہہ۔ (عمدة الطالب ص ۲۶۲، سیر محمدی ص ۷، تاریخ حبیبی قلمی ص ۱)

حضرت خواجہ گیسو دراز رحمۃ اللہ کے آباد کرام قیسری یا چوتھی صدی ہجری میں عرب سے آکر ہرات میں آباد ہو گئے تھے۔ ان میں سے حضرت ابو الحسن زید الجندی رحمۃ اللہ علیہ پہلے بزرگ ہیں جو بڑھیا پاک و ہند میں وارد ہوئے ہیں، آپ ایک لشکر کے ساتھ خراسان سے قلم جہاد بلند کیے ہوئے فتح دہلی کے لیے تشریف لائے اور ایک معرکہ عظیم میں غلبت شہادت سے سرفراز ہوئے، یہ ترکوں (غوریوں) کی فتح دہلی سے پہلے کا واقعہ ہے (یہ غالباً چوتھی صدی ہجری کا زمانہ ہے) قلعہ دہلی کے نیچے دروازہ شکار کے متصل آپ کا مزار پُر انوار ہے، حضرت خواجہ گیسو دراز رحمۃ اللہ علیہ کے زمانے میں یہ معروف تھا، البتہ آجکل اس کے صحیح آثار دریافت طلب ہیں۔ (جوامع الکلم ص ۳۱۳، تاریخ حبیبی قلمی ص ۱۲)

۳۔ غزنوی : فاتح سومات سلطان محمود غزنوی رحمۃ اللہ علیہ (متوفی ۴۲۱ھ)

۴۔ غوری : سلطان شہاب الدین محمد غوری رحمۃ اللہ علیہ (شہادت ۶۰۲ھ)

()



بوتے وطن

نسیم سرو و سمن از ہر است می آید
ہزار لطف چمن از ہر است می آید
مشام جانست معطر بفیضِ چشت نفیس
دگر کہ بوتے وطن از ہر است می آید
ہرات

ہرات خطہ ز آب و گلِ خراسان است
پیشم اہلِ خرد حاصلِ خراسان است
نفیس گفت بجا شیخ تاج سلمان
”ہرات از رہِ معنی دلِ خراسان است“

یہ رباعی اپریل ۱۹۹۴ء میں ہرات سے چشت کے لیے سفر کے آغاز میں ہوئی۔



الفراق

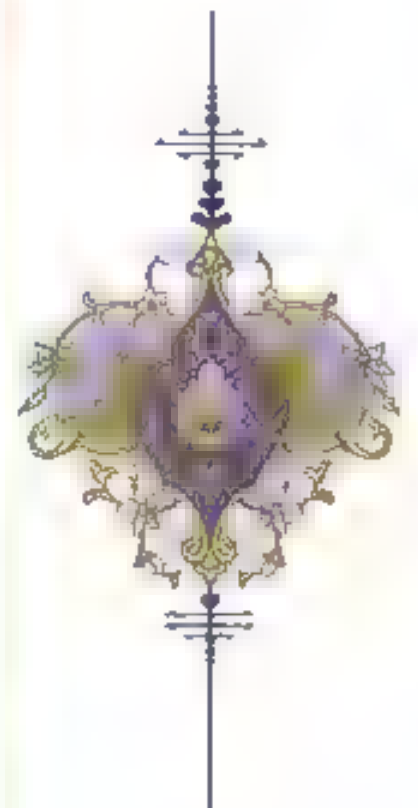
الفراق اے امیر ہرات ! الفراق

الفراق اے ضمیر ہرات ! الفراق

جامی و رازی و واعظ و خوند میر

آل اطہار و پیر ہرات ! الفراق

(۱۴۱۲ھ / ۱۹۹۴ء میں ہرات سے واپسی پر کہی گئی)



۱۔ مولانا نور الدین عبد الرحمن جاتی رحمۃ اللہ علیہ نامور عالم دین، برگزیدہ صوفی، صاحب دیوان شاعر، (م - ۸۹۸ھ)

۲۔ مولانا فخر الدین رازی رحمۃ اللہ علیہ - صاحب تفسیر کبیر (۵۴۳ھ تا ۶۰۶ھ)

۳۔ ملا حسین داعظ کاشفی مصنف "اخلاق محسنی" (م - ۹۱۰ھ / ۱۵۰۵ء)

۴۔ حضرت خوند میر، صاحب حبیب البیہ یا خوند امیر، اصل نام غیاث الدین بن خواجہ ہمام الدین (م - ۹۴۲ھ / ۱۵۳۵ء)

۵۔ سید عبد اللہ ابن معاویہ ابن عبد اللہ ابن حضرت جعفر طیار اور محمد بن امام جعفر صادق رضی اللہ عنہم جن کے مزارات ہرات میں شہزادگان کے مزارات کہلاتے ہیں۔

۶۔ حضرت خواجہ عبد اللہ انصاری ہروی (م ۷۸۱ھ) معروف عالم و عارف متکلم اور مصنف۔ (مرتب)

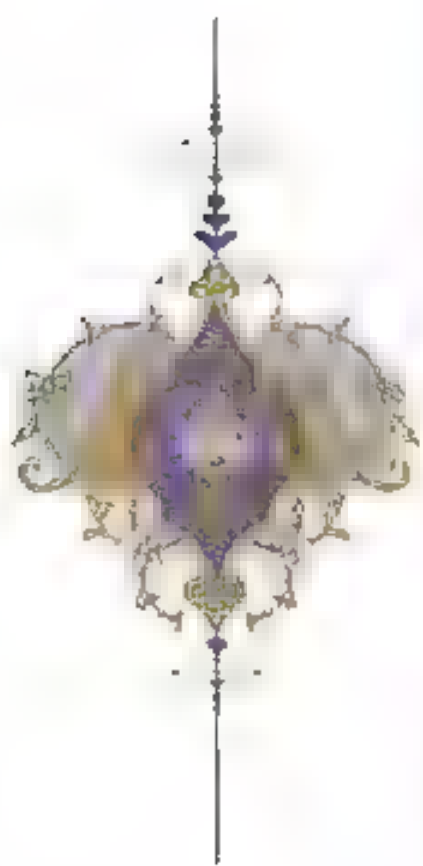
جہاں میں پرچمِ اسلام لہرانے کا وقت آیا

مُسلما نو! اٹھو، باطل سے ٹکرا نے کا وقت آیا
سہرِ میدانِ تڑپنے اور تڑپانے کا وقت آیا

جہادِ فی سبیل اللہ، رسول اللہ کی سنت ہے
صحابہ کی جلی تاریخِ دُبرانے کا وقت آیا

اٹھو فِ اُروقِ اعظم کے جواں، شہِ زورِ فرزندو
بساطِ جنگ پر قُوت سے چھا جانے کا وقت آیا

خُدا کے نیک بندو! اپنے مجُروں سے نکل آؤ
کمر باندھو، محاذِ جنگ پر جانے کا وقت آیا

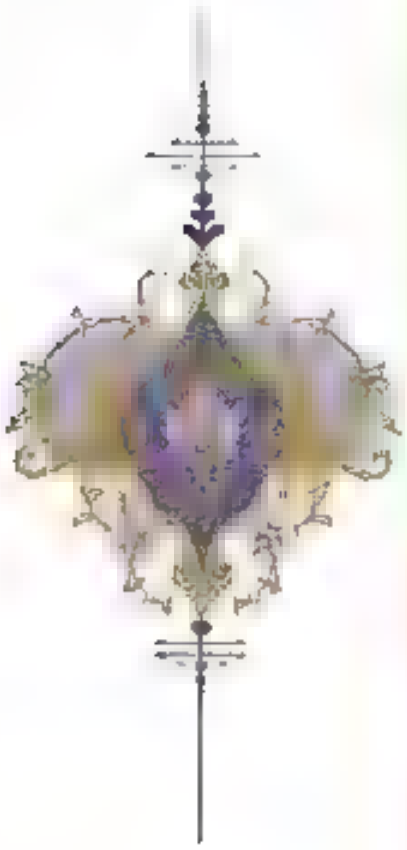


مُسَلِّح غازیو، شیریو، دلیرو، تَسَدِ طُوفانو!
 عُدُو کے مورچوں پر آگ برسانے کا وقت آیا
 مُجَاهِد! باندھ لے سر سے کفن اور سر بکھٹ ہو جا
 شہادت کا مُقَدَّس مرتبہ پانے کا وقت آیا
 تمہیں یہ جنگ کا میدان ہے گویا کھیل کا میدان
 کہ توپوں کی گرج سے زیست بہلانے کا وقت آیا
 تمہارے بازوؤں میں جان ہے، ایساں کی طاقت ہے
 نہتے ہو کے بھی دشمن سے بھڑ جانے کا وقت آیا
 فرنگی شاطروں نے ظلمتیں بانٹی ہیں دُنیا میں
 خُدا کی سر زمین میں نور پھیلانے کا وقت آیا
 نظامِ مُصْطَفٰے نافرمان کریں گے، کر کے دَم لیں گے
 نظامِ قیصر و کسریٰ کو ٹھکرانے کا وقت آیا



نفیس آب طالبان کو نصرتِ باری مبارک ہو
جہاں میں پرچمِ اسلام لہرانے کا وقت آیا

○
(محرم الحرام ۱۴۱۸ھ / جون ۱۹۹۷ء)



۱۔ طالبان : جوان علمائے دین پر مشتمل مجاہدین افغانستان جنہوں نے مختصر عرصہ میں ملک کے
نئے فیصلہ علاقے پر اسلامی شریعت پر مبنی حکومت قائم کی ہے۔ (مرتب)

شجرہ طریقت و جہاد

عصر حاضر میں جہاد فی سبیل اللہ کی روایت اللہ تعالیٰ نے حضرت سید احمد شہید رحمۃ اللہ علیہ کے ذریعے سے دوبارہ زندہ کی جسے آپ کے سلسلہ طریقت و جہاد کے مردانِ سیف و قلم نے آج تک جاری رکھا ہے۔ مختصر نقشہ حسب ذیل ہے :

امیر المؤمنین، امام المجاہدین حضرت **سید احمد شہید** رحمۃ اللہ علیہ

(شہادت : بالاکوٹ ۱۲۴۶ھ)

غریبیل جیسویں
حضرت حاجی شاہ عبد الرحیم لایتی شہید رحمۃ اللہ
(شہادت : قندھار ۱۲۵۱ھ)

قندھار سہم
حضرت میا نجو نور محمد مجنونی رحمۃ اللہ
(م - ۱۲۵۹ھ)

سیدہ الطاہرہ، قندھار الماہوجین
حضرت مولانا شاہ اسماعیل شہید رحمۃ اللہ
(خلیفہ دہشتی حضرت سید احمد شہید)

سرحد تہ بنام ہری
حضرت مولانا سید نصیر الدین بلوخی رحمۃ اللہ
ہاشمیہ حضرت سید احمد شہید (۱۲۵۶ھ بمقام قندھار)

شیخ العرب العجم حضرت حاجی امداد اللہ مہاجر کی رحمۃ اللہ (م - ۱۳۱۷ھ)
امیر المؤمنین جہاد شہید ۱۸۵۷ء (۱۳۷۳-۷۴ھ)

نجد الاسلام
حضرت مولانا محمد قاسم نانوتوی رحمۃ اللہ
بانی دارالعلوم دیوبند (م - ۱۲۹۷ھ)

شیخ الہندہ
حضرت مولانا محمود حسن دیوبندی رحمۃ اللہ
(م - ۱۳۴۹ھ)

سیدہ المہاجرین، شیخ الاسلام
حضرت مولانا حمید حسین احمد مدنی رحمۃ اللہ
(م - ۱۳۷۷ھ)

قلب الارشاد حضرت مولانا رشید احمد محدث گنگوہی رحمۃ اللہ (م - ۱۳۲۳ھ)
قاضی القضاۃ جہاد شہید ۱۸۵۷ء

قلب عالم حضرت مولانا شاہ عبد الرحیم راپوری رحمۃ اللہ (م - ۱۳۳۷ھ)
قائم مقام امیر غزنیہ شیخ الاسلام (تحرک ریشی راول)

قلب الارشاد حضرت مولانا شاہ عبد الفتاح راپوری رحمۃ اللہ (م - ۱۳۸۲ھ)
نژاد احمدی و سرپرست تحریک شیخ الاسلام و دارالعلوم دیوبند

مینائے غزل



تصوّر

۱۹۷۰ء میں خانقاہ عالیہ راتپور (سہارنپور) میں حاضری کی سعادت حاصل ہوئی۔ قلبی تاثرات نظم کی صورت میں ڈھل گئے — (نفیس)

یہ کس کا پر تو نورِ حبیب ہے !
 یہ کس کی موجِ زلفِ عنبر ہے
 تصوّر میں کوئی پہلو نشیں ہے
 وہ فرخندہ جبیں مسند نشیں ہے
 یہ خاکِ راتپور، اللہ اکبر
 مجھے ہے ذرّہ ذرّہ طورِ اس کا
 بڑا قیاض ہے وہ شاہِ خواب
 مزاجِ جانِ جاناں ہم کو معلوم
 نگاہِ عشق کا پسندار ٹوٹا
 فضا میں حُسن ہے، ہر شے حُسن ہے
 مشامِ جاں میں بُوئے یاسمیں ہے
 نظر سے دُور ہے دل کے قریں ہے
 دلوں کی سلطنت زیرِ نگین ہے
 مری دُنیا یہیں، عُقبیٰ یہیں ہے
 یہ میرے نازنین کی سرزمین ہے
 کشادہ دل، کشادہ استیں ہے
 طبیعتِ عشق کی بھی نازنین ہے
 تجھے اے حُسنِ جاناں آفریں ہے



تصور ہی میں گم ہو کر نہ رہ جا دلِ ناداں تری منزلِ لقیں ہے
 مجھے داغِ جدائی دینے والے تری یادوں میں گم جانِ حریف ہے
 خدا تجھ کو سدا خوش حال رکھے! ترا غم حاصلِ دنیا و دیں ہے
 شبِ غمِ دل کی کشتی ہے بھنور میں کمیں اُمید کا ساحل نہیں ہے
 نگاہِ شوق سے اب کس کو دیکھوں نظر کے سامنے کوئی نہیں ہے

نفیس اُن کے بغیر اب زندگی کیا

طبیعتِ سرور، دلِ اندوگہیں ہے



نقشِ محبت

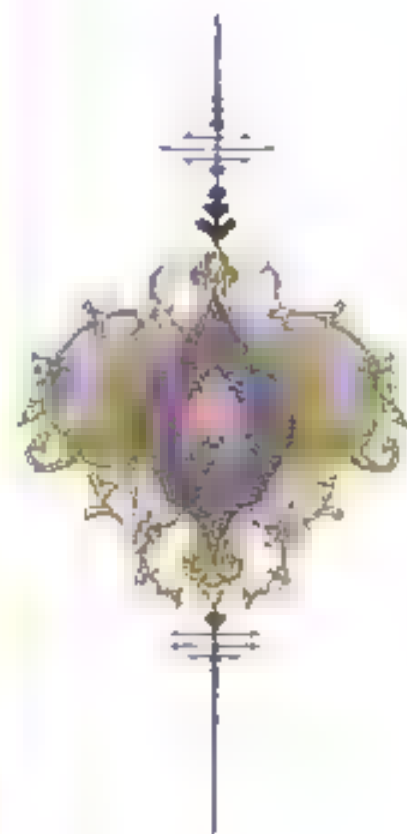
ملائک ساآھ ہیں دامن سنبھالے
جراے آرسے ہیں کھلی واسے
امنڈ آتے ہیں بادل کالے کالے
مرا ایمان ساقی کے حوالے
تجھے، اے وحشتِ دل دینے والے
دُعائیں دے رہے ہیں دل کے چھالے
چار آفاق مجھ پر ہو گئے تنگ
مجھے تُو اپنی کھلی میں چھپالے
مرے ساقی، بتقریب شبِ قدر
ویسے جا آج بھر بھر کے پایلے
زکوٰۃ حُسنِ جاناں بٹ رہی ہے
گداے عشقِ اِقتمت آزمالے



زبے چشمِ فسوں سازِ محبت
 پرستے کو بھی جو اپنا بنا لے
 اندھیری شب ہے، رستہ گم ہے لیکن
 نظر آتے ہیں منزل کے اُجالے
 بہار آئی ہے، غنچے کھل رہے ہیں
 مرے دل! تو بھی دو دن سُکرا لے
 ٹھہرا لے مرگ، تھوڑی دیر دم لے
 حیاتِ جاودانی بھی تو آ لے
 نفیس اُن کی محبت نقشِ دل ہے
 نہ بھولیں گے سہارا پُورا لے



(نراج ۱۳۹۰ھ / ۱۹۷۰ء)



ارمغانِ گلبرگہ

۳۰ دسمبر ۱۹۷۵ء کو بعد نماز عصر گلبرگہ شریف سے حیدرآباد کے لیے سفر شروع کیا۔ بس سوادِ شہر سے نکلی تو فرطِ فراق سے طبیعت بھر آئی۔ بے کلی نے اشعار کی صورت اختیار کی ————— نفیس

گلبرگہ، ترے شام و سحر یاد رہیں گے
گزرے ہیں جو باکیف و اثر یاد رہیں گے
انوار، وہ تاحِ نظر یاد رہیں گے
اسمار وہ شب تا بہ سحر یاد رہیں گے
فیضانِ محمدؐ، وہ عنایتِ یٰدِ اللہؑ
کیا لطف تھے ہنگامِ سفر یاد رہیں گے

۱۔ اسماء الاسرار (حدیث شب) حضرت خواجہ سید محمد گیسو دراز رحمہ اللہ کی تالیف، ان کے وارداتِ قلبی کی آئینہ دار۔

۲۔ حضرت خواجہ سید محمد گیسو دراز قدس سرہ صاحبِ روضۂ بزرگ گلبرگہ شریف۔

(المتوفی ۱۸۲۵ھ)

۳۔ حضرت سید شاہ یٰدِ اللہ حسینیؒ (نبیرۂ حضرت خواجہ گیسو درازؒ) صاحبِ روضۂ خرد گلبرگہ شریف۔

(المتوفی ۱۸۵۲ھ)



جو کیسوں نے جاناں کی حسیں چھاؤں میں گزرے
وہ لمحے باندازِ دگر یاد رہیں گے

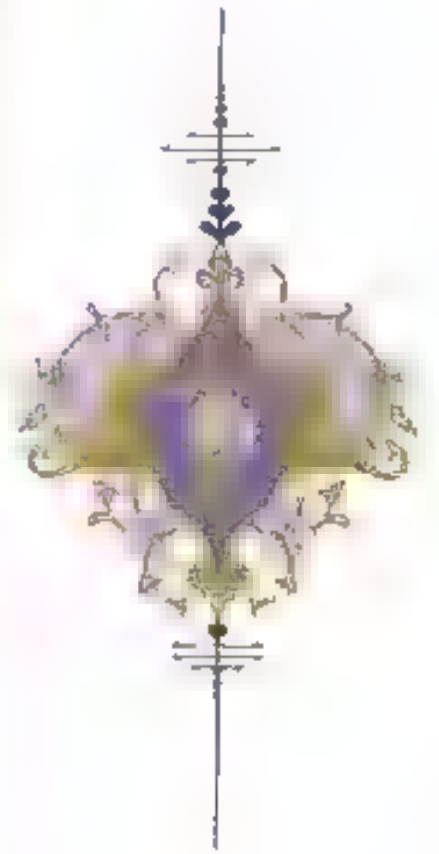
اے منزلِ پُر شوق تری رہ میں جو آئے
وہ شہر، وہ قریے، وہ نگر یاد رہیں گے

ہے خاک تری سُرمدہ اربابِ بصیرت
کنکر ہیں ترے لعل و گہر، یاد رہیں گے

اے خواجہ نگر! دیدہ و دل تجھ پہ بچاؤر
مجھ کو ترے اُجڑے ہوئے گھر یاد رہیں گے

اے جانِ وطن تجھ سے میں گو دور رہوں گا
نقشے ترے ہر آن مگر یاد رہیں گے

ترپائے گی لاہور میں رہ رہ کے تری یاد
جلوے ترے با دیدہ تر یاد رہیں گے



اے شاہدِ عشاقِ دکن، شہرِ نگاراں
کیا تجھ کو بھی ہم خاک بہ سرِ یاد رہیں گے؟
بھولے ہیں نہ بھولیں گے نفیسِ اہلِ محبت
کچھ اہلِ دل و اہلِ نظر یاد رہیں گے

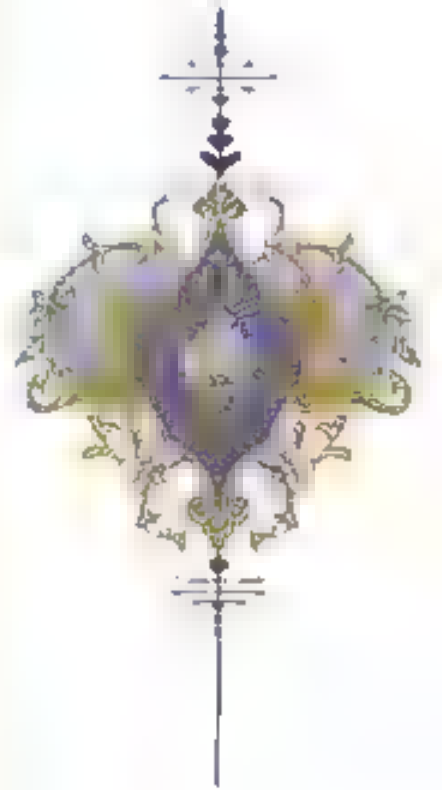


۲۶ ذی الحجہ ۱۳۹۵ھ





جس تصوف میں خود نمائی ہے
وہ عبادت نہیں حُدا ئی ہے
وہ سزاوارِ پارِ سائی ہے
جس کی فطرت میں بے ریائی ہے
کچھ جو میری سمجھ میں آئی ہے
زندگی موت کی دُہائی ہے
آخرِ کار بس حُدا ئی ہے
دوستو! زندگی پُرانی ہے
قیدِ ہستی سے جو رہائی ہے
خیرِ مَفت دم کو مرگ آئی ہے



رُوزِ اَوَّل سے جانتا ہوں اُنھیں

اُن سے دیرینہ آشنائی ہے

اللہ اللہ، حَالِق و مَخْلُوق

صِفر سے نسبت اکائی ہے

ہمیں تیرا نشان ملے نہ ملے

آرزوئے رِشکتہ پائی ہے

سِدْرۃ الْمُنْتَبٰی سے بھی گزرے (صلی اللہ علیہ وسلم)

اللہ اللہ کیا رسائی ہے

غم وہ تحریر ہے محبت کی

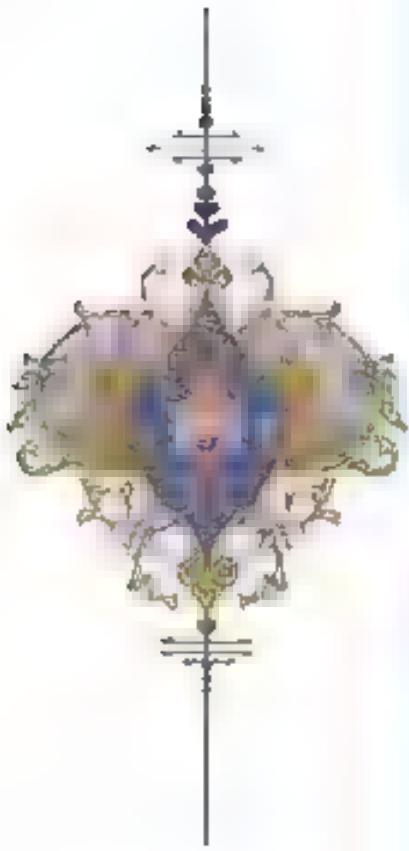
خُونِ دل جس کی روشنائی ہے

ہائے اُس بے نیاز کی دُنیا

جس میں مُرود کی حُمدائی ہے

بِشکِ اَسلاف ہوں ، معاذ اللہ

توبہ توبہ یہ بے وفائی ہے



جو بُرائی ہے میری اپنی ہے
اُن کا صدقہ ہے جو بھلائی ہے

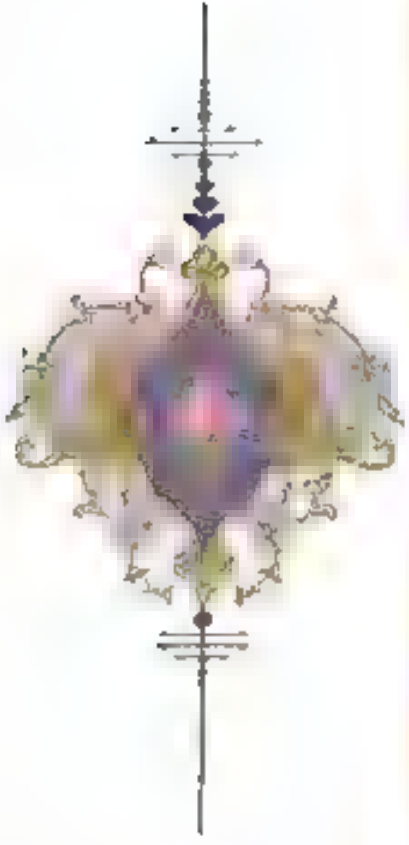
دل کے ساغر سے پی رہا ہوں نفیس
وہ جو شراب سے کھنچ کے آئی ہے

○
(نواح ۱۹۵۷ء)





وہ دل کہ دیر سے تھا پریشان آرزو
آج اپنے شوق میں ہے غر بخوان آرزو
اللہ کے کرم سے ہے اُمید کی غلش
اس کی نظر ہے سلسلہ جُنبان آرزو
بہر حسرتِ حیات کو تسکین مل گئی
شکرِ خدا نیک گئے ارمان آرزو
اے گل فروش تیری بہاروں کی خیر بو
جو بن پہ ہے بہارِ گلستان آرزو
پھولوں سے لہ گئی ہیں مُقَدَّر کی ڈالیاں
پڑے گل مُراد سے دامان آرزو



اُبھرا ہے آسمانِ تمستا پہ ماہتاب
 رقصاں ہے چاندنی میں شبستانِ آرزو
 دل کا قرار، رُوح کی ٹھنڈک، نظر کا شوق
 کتنے شگفتہ رنگ ہیں عنوانِ آرزو
 اے وہ کہ تیرے دم سے ہے ہر خواہش حیات
 اے وہ کہ تیرا غم ہے رگب جانِ آرزو
 تیرا نفس نفس ہے دل و جان سے عزیز
 تیری حیات ہے سرو سامانِ آرزو
 اب تیری آرزو کے سوا آرزو نہیں
 تو جانِ آرزو ہے تو ایمانِ آرزو

۵۲ - ۱۹۵۵ء



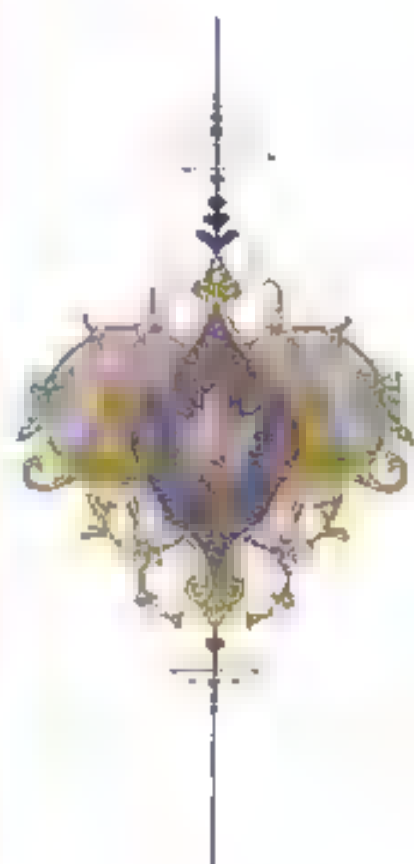


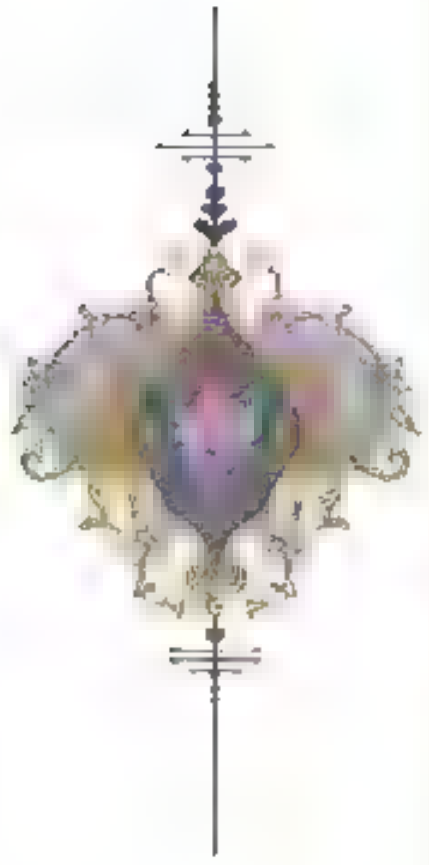
ہم ہیں اور شوقِ بزمِ آرائی
وہ ہیں اور آرزوئے تنہائی
موسمِ گل کا منتظر نہ کر
اے مرے ذوقِ بادہ پیمائی
زیست ہے اور غمِ زمانے کے
میں ہوں اور لذتِ شکیبائی
عبدِ قادر ولی یکتائی
سیدی، مُرشدی و مولائی

۱۔ حضرت مولانا شاہ عبدالقادر صاحبِ پوری نور اللہ مرقدہ۔ قیامِ پاکستان کے بعد تقریباً برسوں
راستے پور (بھارت) سے سوتیلیں کی تربیت کے لیے پاکستان تشریف لاتے رہے اور کئی کئی
لاہور و فیصل آباد میں مقیم رہے، اُن سے لاکھوں بندگانِ خدا فیضیاب ہوتے رہے۔
تفصیلی حالات سید ابوالحسن علی ندوی رحمہ اللہ کی تصنیف ”سوانح حضرت عبدالقادر صاحبِ پوری“
میں ملاحظہ فرمائیں۔ (مرتب)

دونوں عالم ہیں ایک گوشے میں
اللہ اللہ! دل کی پہنائی
سُن رہا ہوں بہ گوشِ ہوشِ نفیس
قلب ہے محوِ غمہ پیرائی

(۶۱۹۵۹/۱۳۷۹-۷۸)



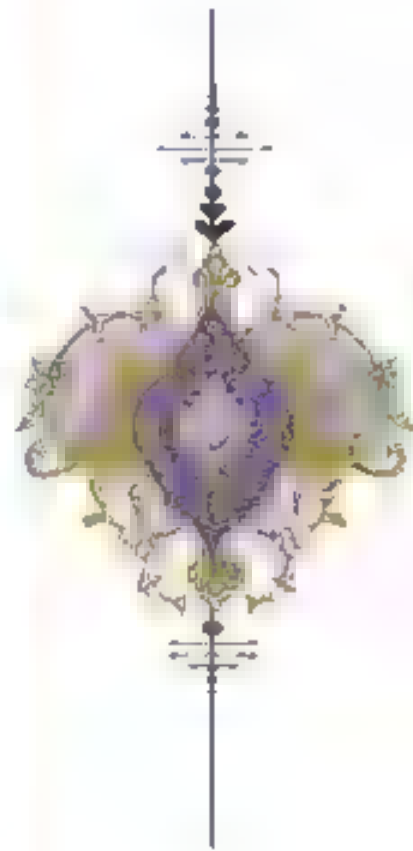


○
بیمار ہو گئے بڑے بیاب ہو گئے
جب تم نظر پڑے تو شفا یاب ہو گئے
ساقی ! تری نطنر پہ مری زندگی نثار
تیرے فیوض روکش پنجاب ہو گئے
تاب جہیں سے بہ گئے سیلاب نور میں
تیری نظر سے غرقِ فتناب ہو گئے
صحرا جو راستے میں پڑے گرد ہو گئے
دریا جو آئے سامنے پایاب ہو گئے

اے ساقی : حضرت مولانا شاہ عبدالقادر راتپوری رحمہ اللہ

وہ جن کے دم سے جنس وفا تھی گراں بہا
وہ لوگ بزمِ دہر سے نایاب ہو گئے
ضربِ المثل تھیں جن کی بلا نوشیاں نصیب
ساقی کے دردِ جام سے سیراب ہو گئے

۵۷-۱۹۶۲ء



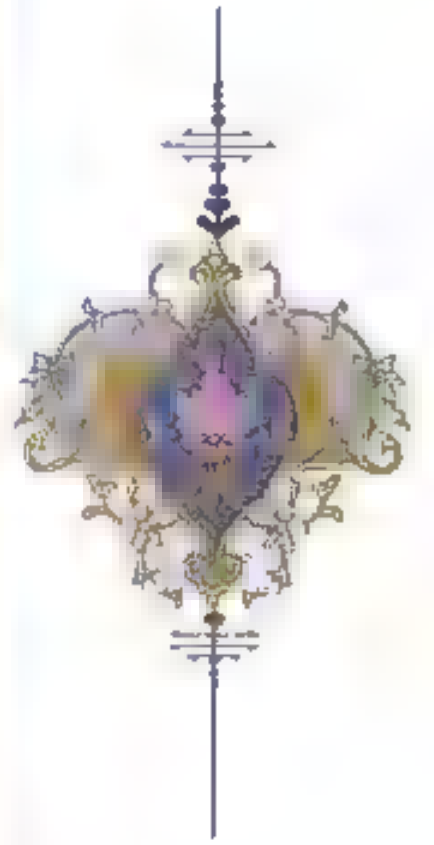


کیوں شکوۂ غم اے دلِ ناشاد کرے ہے
اک غم ہی تو ہے جو تجھے آباد کرے ہے
صیاد یہ کیا کیا ستم اچھا کرے ہے
اب سارے گلستاں ہی کو برباد کرے ہے
کس حال میں اب ہاتے وہ آزاد کرے ہے
دلِ قید سے چھٹتے ہوتے فریاد کرے ہے
یہ عشق تو ہر حال میں راضی برضا ہے
اب جو بھی ترا حُسنِ خدا داد کرے ہے
دلِ محوِ محبت ہے اسے کچھ نہیں پروا
آباد کرے کوئی کہ برباد کرے ہے



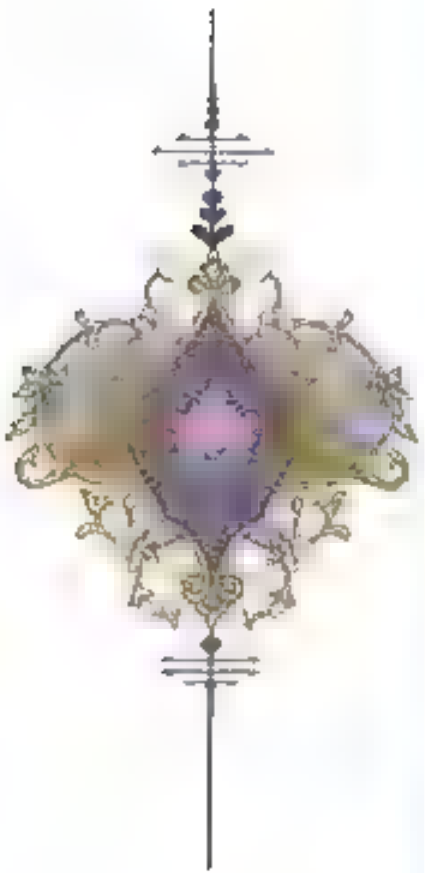
پاوے بے وہی عشق سر اسرارِ زمی عالم
 جس عشق پہ وہ حُسنِ ازل صا د کرے ہے
 ہاں ساقی کوثر سے صبا عرض یہ کرنا
 اک رندِ سیہ مست بہت یاد کرے ہے
 یہ عاشق بے نام ہے مشتاقِ زیارت
 دن رات ترے ہجر میں فریاد کرے ہے
 درویشِ زبوں حال ہے اسے جانِ دو عالم
 ٹوٹے ہوئے دل سے جو تجھے یاد کرے ہے
 اے بادِ صبا راہِ تری دیکھ رہا ہوں
 اب آکے سنا جو بھی وہ ارشاد کرے ہے
 رہتا ہے نفیسِ ان دنوں اربابِ جنوں میں
 دیوانہ ہے، رسوائیِ اجداد کرے ہے

(۱۳۸۹ھ / ۱۹۷۰ء)
 سہارنپور (یوپی، بھارت)





اے دوست جب سے وقفِ خرابات ہو گئی
عمرِ عزیز کتنی خوش اوقات ہو گئی
ساقی نے اپنی ذات میں مجھ کو سمولیا
میری حیاتِ مستِ مے ذات ہو گئی
دل پر پڑا جو پرتوِ حسن و جمالِ دوست
جاری زباں پہ حمد و مناجات ہو گئی
صبحِ ازل چلا تھا میں اُن کی تلاش میں
شامِ ابد کے بعد ملاقات ہو گئی
پو پھٹ رہی تھی محوِ نظارہ تھے ہم، مگر



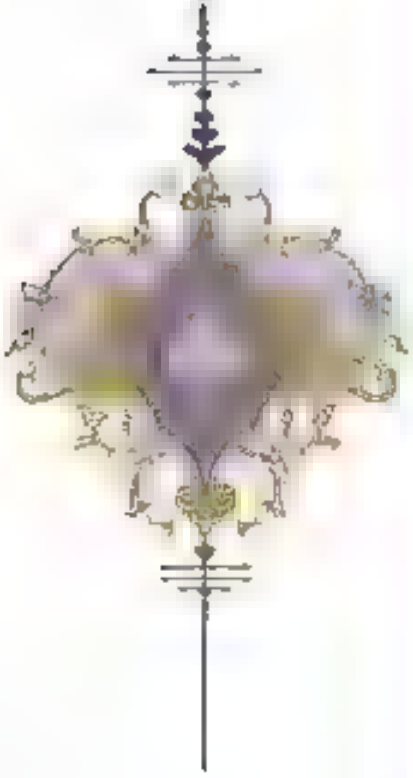
سورج کے انتظا رہی میں رات ہو گئی
 فکرِ سلیم، ذوقِ نظر، ہمتِ بلند
 ہر چیز نذرِ گردشِ حالات ہو گئی
 اربابِ ہوش اپنا سامنہ لے کے رہ گئے
 جوشِ جنوں میں مجھ سے کوئی بات ہو گئی
 شعر و سخن میں اب وہ کہاں سنکر و آگئی
 اب شاعری ہجومِ خیالات ہو گئی
 جب بھی نفیس آئی ہے اُس جانِ جاں کی یاد
 روتی کچھ ایسے آنکھ کہ برسات ہو گئی

۱۹ ذیقعدہ ۱۳۹۰ھ
 سہارنپور (بھارت) ۱۲ جنوری ۱۹۷۱ء

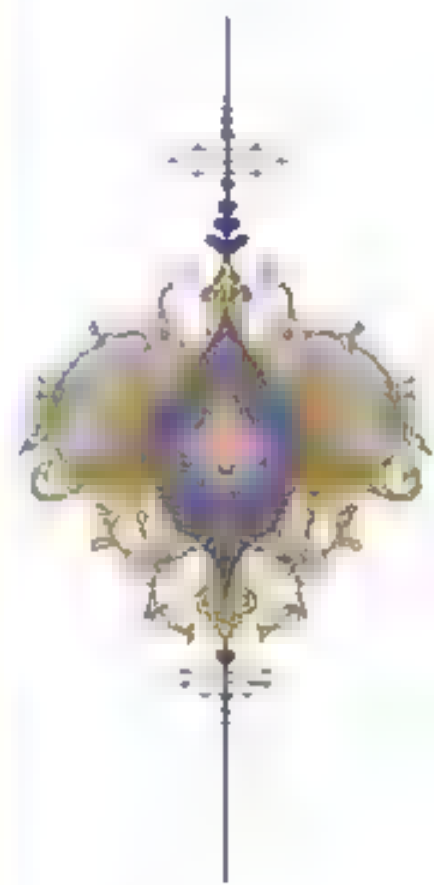


○

آج رُوزِ سعید ہے ساقی
لاصبوحی، کہ عید ہے ساقی
دوستوں کا فراق لاتی ہے
عید، غم کی نوید ہے ساقی
رُوتے جاناں کو ڈھونڈتی ہے نگاہ
حسرتِ باز دید ہے ساقی
نا اُمیدی سے کیا ہمیں نسبت
تو ہماری اُمید ہے ساقی
زاہدِ خود پسند کیا جانے
وقت کا بایزید ہے ساقی

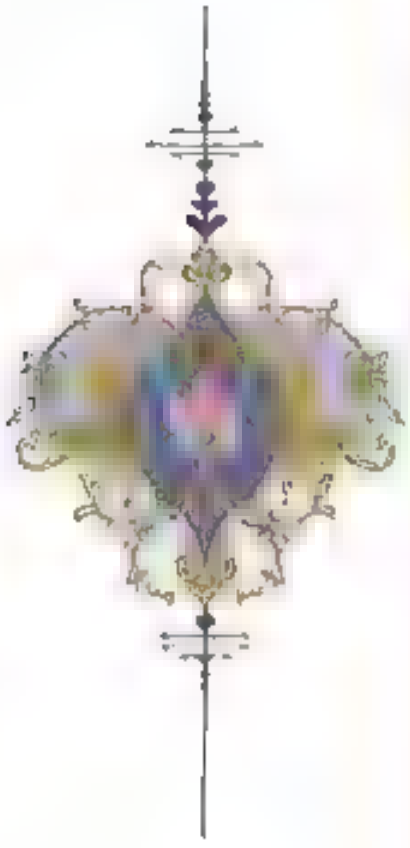


اللہ اللہ! فریدِ ثانی ہے
 یعنی فریدِ فرید ہے ساقی
 وہ مرے قلب میں فروکش ہیں
 اُن سے گفت و شنید ہے ساقی
 میکشانِ اَلنَّست و نجد میں ہیں
 شورِ هلّ من قمرید ہے ساقی
 نَحْنُ اقْرَبُ اِلَیْهِ کی دُھن پر
 رقصِ حبّیل الوریڈ ہے ساقی
 عشق کی دسترس سے دُور نہیں
 عقل سے جو بعید ہے ساقی
 عہدِ حاضر میں اہل حق کا امام
 سید احمد شہید ہے ساقی



صُبحِ نو کی شفق کو غور سے دیکھ
رنگِ خُونِ شہید ہے ساقی
سوچ، کیا وقت کا تقاضا ہے
دیکھ دُورِ جسدِ ہے ساقی
لوگ کہتے ہیں جس کو شاہِ نفیس
تیرا ادنیٰ مُرید ہے ساقی

(محرم ۱۳۹۳ھ / ۶۱۹۷۳)



○
آرژو ہے کہ خاک ہو جاؤں

خاک میں مل کے پاک ہو جاؤں
یوں ترے لطف کی نسیم چلے
مثل گل چاک چاک ہو جاؤں

۵۰-۱۹۵۵ء

سکر دو کے دشت و جبال اللہ اللہ!
زہے قدرتِ ذوالجلال اللہ اللہ!
زباں پر ہے بے اختیار اسے نفیس
حدیث ”یُحِبُّ الْجَمَالَ“ اللہ اللہ!

○
صفر النظم ۱۴۱۷ھ / جولائی ۱۹۹۶ء

سکر دو، وادی شکر بلستان

تمکملہ شجرہ قادریہ قمیصیہ رحمۃ ابدیہ

مولانا رشید احمد محدث نگر دق لب باعصیاں ملوث
بنام آنکہ او عبد الرحیم است مرا امید جبات نعیم است
بہ عبد القادر قطب زمانہ مرا وہ درد و سوز عاشقانہ

نفیس بے نوا محو دعا ہست
ہم اظہار احمد مسکین ادا ہست
رضائے خویش یا مولا عطا کن
زدام نفس ہر دورا رہا کن

۲۱ ربیع الثانی ۱۳۹۹ھ

۲۰ مارچ ۱۹۷۹ء

۱۔ شیخ العرب العجم حضرت حاجی امداد اللہ شاہ برکی قدس سرہ کے تالیف کردہ منظوم شجرہ قادریہ قمیصیہ (مشمولہ کلیات ابدیہ) میں مرتب کمترین کی درخواست پر حضرت اقدس تید نفیس نجینی مدظلہ العالی نے ان اشعار کا اضافہ فرمایا اور کرم بلائے کرم اپنے اس حقیر خادم کا نام بھی شجرہ کے تتمہ میں منظم فرمایا۔ (مرتب)



نفس



بدطانیہ اچھا نہ فرنگی بہتر
لندن سے کراچی کا کونگی بہتر
واللہ میرا اس پہ یقین ہے کہ نفیس
گورے سے مرے ملک کا بھنگی بہتر

کراچی ۱۹۹۷ء



”مشرق سے اُبھرتے ہوئے سورج کو ذرا دیکھ“
پھر سر سے گزرتے ہوئے سورج کو ذرا دیکھ
ہر روز سبق دیتا ہے عبرت کا یہ منظر!
مغرب میں اُترتے ہوئے سورج کو ذرا دیکھ

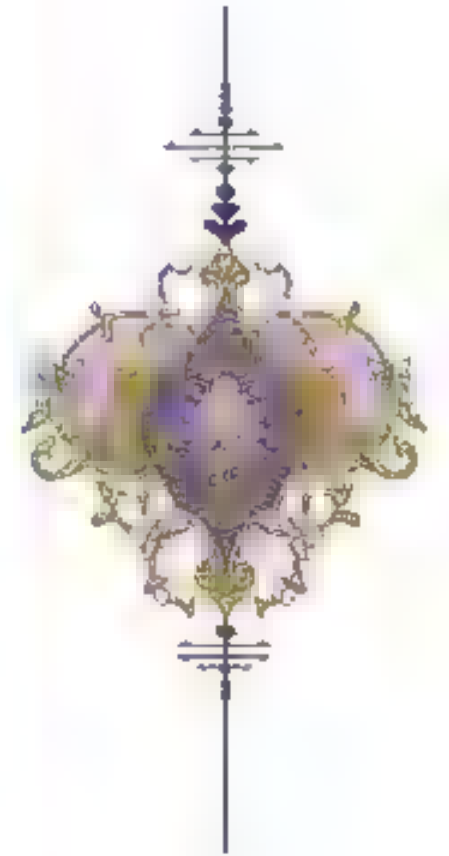
۱۹۹۸ء (گلاسگو سے برنگم کی طرف آتے ہوئے کھی)



ظالم بُش

بُش فرنگی ، وہ صدرِ امریکہ
ظالم و بد قماش ، مسلم کش
اس قدر ڈھائے اُس نے ظلم و ستم
پڑ گیا نام اُس کا ”ظالم بُش“

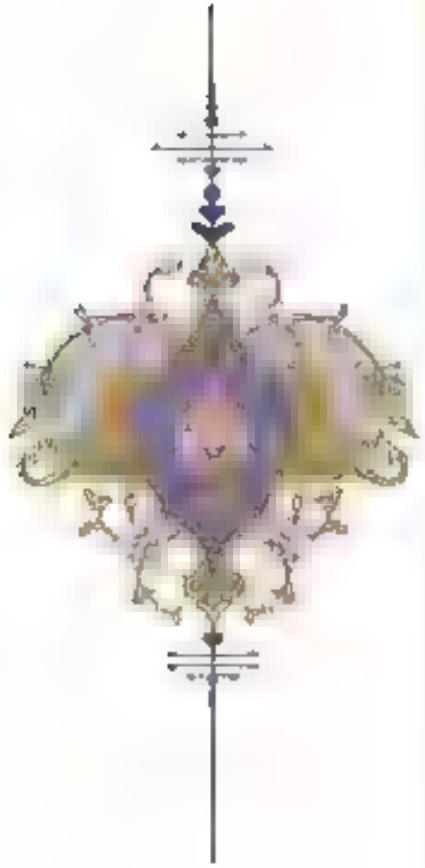
ظالم بُش، صدرِ امریکہ، دیگر سلطانی قوتوں کے ہمراہ افغانستان کی اسلامی امارت پر ستمبر ۲۰۰۱ء میں حملہ آور ہوا اور بربریت کی انتہا کر دی، ظلم و ستم میں بلا کو خاں کو مات کر دیا۔ امیر المومنین ملا محمد عمر حفظہ اللہ تعالیٰ، سربراہ اسلامی امارت افغانستان اور مجاہد اسلام اسامہ بن لادن کو کچلنے کے لئے ظالمانہ بربادی میں ”ڈیزی کٹر“ اور ”گلشٹر“ جیسے خطرناک بم استعمال کئے جس سے ہزاروں معصوم افغان سچے، خواتین اور مرد شہید ہو گئے۔



بُش درندہ

بُش درندہ ہے ، یہ حقیقت ہے
بُش گھسندہ ہے ، یہ حقیقت ہے
حملہ آور ہوا ، مگر مٹلا
پھر بھی زندہ ہے ، یہ حقیقت ہے

(۸ رمضان المبارک ۱۴۲۲ھ / ۲۴ نومبر ۲۰۰۱ء)



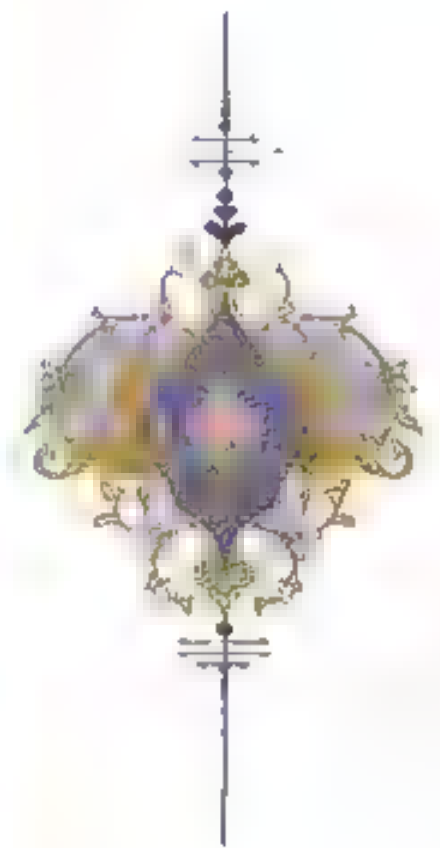
نمی دارند جز ذوقِ محبت عاشقان درِ دل
 بخائے دشمنان بر سر، وفائے دوستان درِ دل
 دل و جانم خریدی، شکرِ تو، قیمتِ میسر از من
 دل و جانم فدائے تو، حسابِ دوستان درِ دل

(نوارح ۱۳۹۸ھ / ۱۹۷۸ء)



کہاں دنیا کے فرزائے گئے ہیں
 جہاں تک دیں کے دیوانے گئے ہیں
 یہ دورِ ابتلا استغفر اللہ!
 بہت سے دوست پہچانے گئے ہیں

جمادی الثانی ۱۴۲۲ھ / ستمبر ۲۰۰۱ء

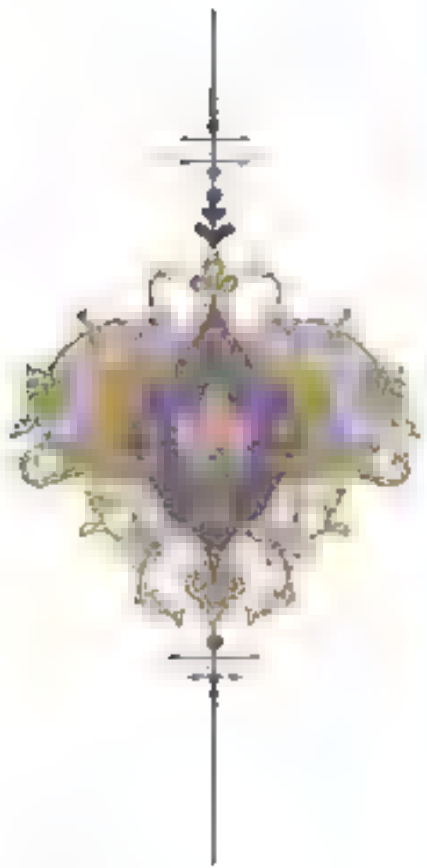


کبھی نہ بھولیں گی

منیٰ کی چاندنی راتیں کبھی نہ بھولیں گی
وہ تانِ نگاہِ قناتیں کبھی نہ بھولیں گی
بودمیِ عرفاست و سوادِ مُزدلفہ
نیاز و راز کی باتیں کبھی نہ بھولیں گی



(منیٰ، ذوالحجہ ۱۴۲۰ھ / مارچ ۲۰۰۰ء)



شہ بغداد اور رحمہ اللہ تھا

زبدۂ آلِ نبیؐ حضرت عبد القادرؒ

فخرِ اولادِ علیؑ حضرت عبد القادرؒ

اولیا با جزارِ شہ بغداد ہمہ

تاجدارِ حسی حضرت عبد القادرؒ

سید مجبور، رحمہ اللہ تھا

سید مجبور از آلِ رسول ﷺ

نورِ چشمِ مرتضیٰؑ، تختِ بتولؑ

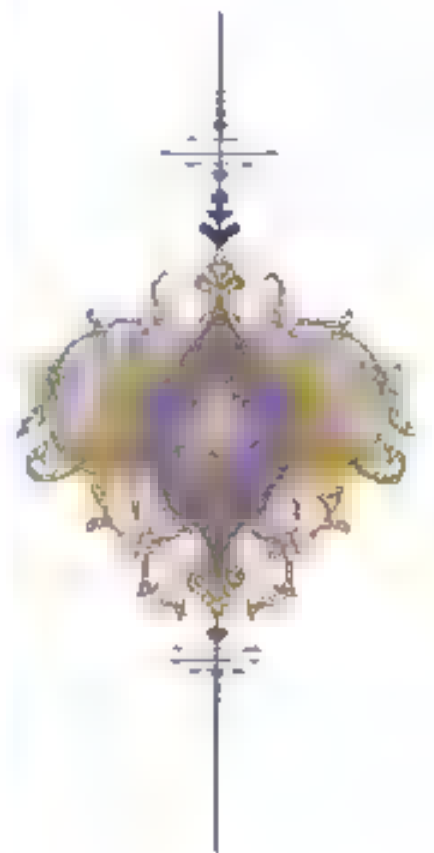
قطبِ لاہور و امامِ اہلِ ہند

روشن از وے صبح و شامِ اہلِ ہند

۱۳ ذی قعدہ ۱۳۲۲ھ

۲۸ جنوری ۲۰۰۲ء

مہ حضرت سید عبد القادر جیلانی رحمہ اللہ تھا

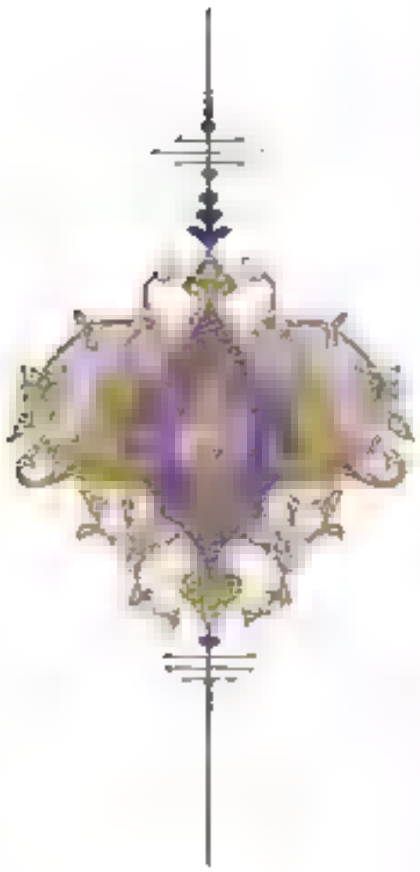


مُجَدِّدِ الْفِ ثَانِی

مُجَدِّدِ الْفِ ثَانِی، قُطْبِ سَمَاقِ
زَبِی مَسَدِ نَشِیْنِ بَرَمِ عَشَاقِ
اَزُو تَجْدِیْدِ دِیْنِ مَصْطَفَی کُنْتُ
جِهَانِ تِیْرَه رُوشَنِ بَرَمَ کُنْتُ

۱۳۱۳ زِیْعَه ۱۳۲۲ هـ

۲۰۰۳ تا ۲۰۰۸

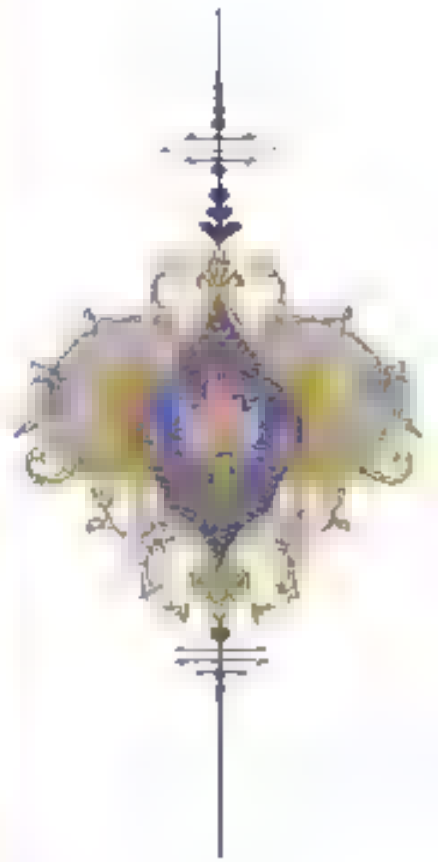


ارمغانِ نفیس

دیدہ و قلب و رون و جانِ نفیس
 بست ہر چیزِ زیبِ خوانِ نفیس
 اے عزیزانِ من ! قبولِ کنید
 ”برگِ کل“ بست ارمغانِ نفیس

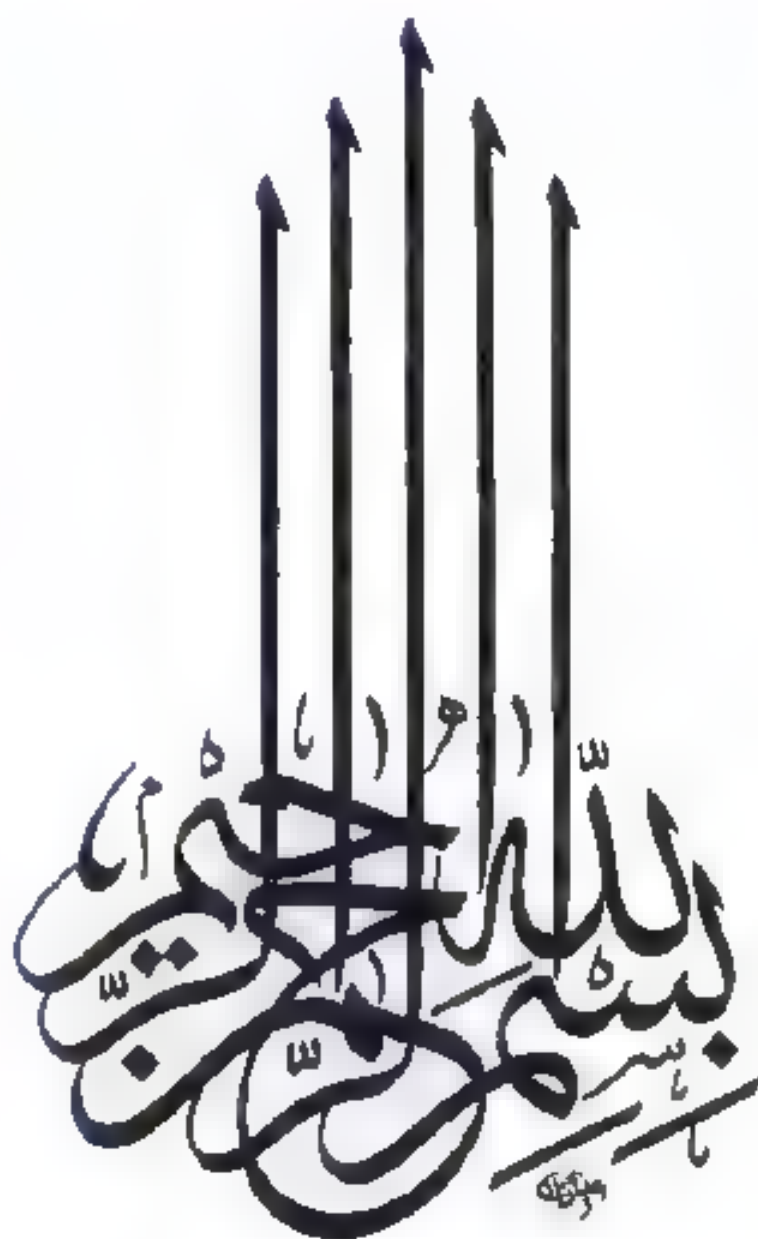


۷ رجب ۱۳۲۲ھ
 ۲۵ ستمبر ۲۰۰۱ء

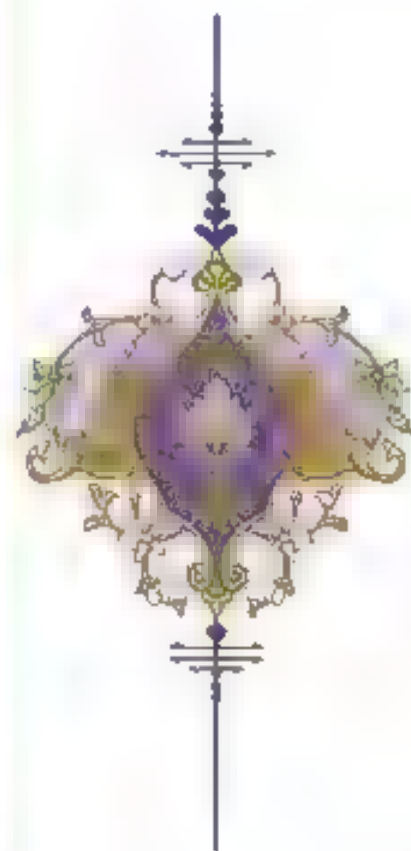


سر قمر



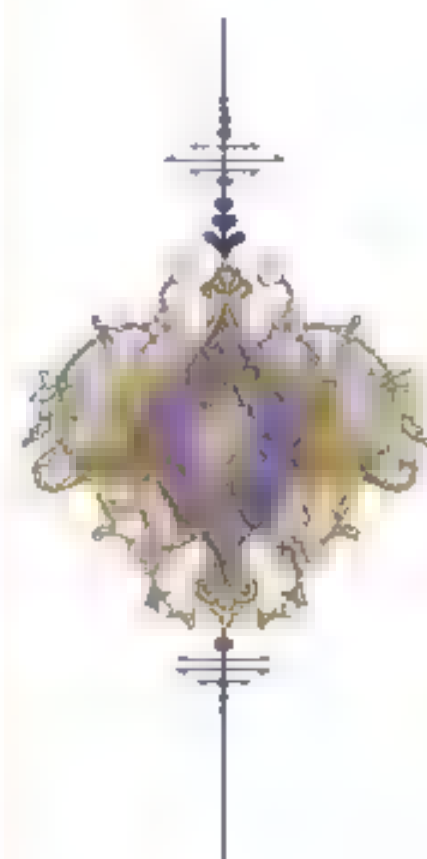


حقة ٢١ شوال الكرم



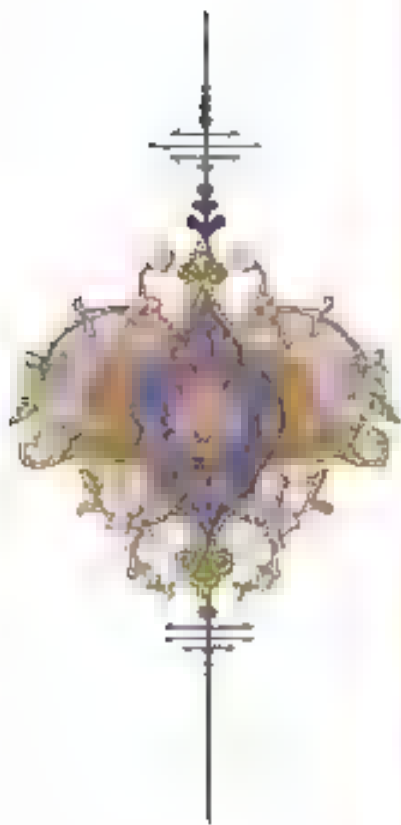
وَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ
لَا حَرَمَ إِلَّا هَذَا





الحمد لله

الحمد لله الذي جعل في خلقه
 آيات كثيرة لا يعلمها إلا
 الله تعالى والحمد لله
 رب العالمين



۲۰۳

[illegible]

جہت سے بددعا نہ کرنے کے لیے اس کو کر لیا گیا۔
واللہ اعلم

البحر المحرق
البحر ١٢٣

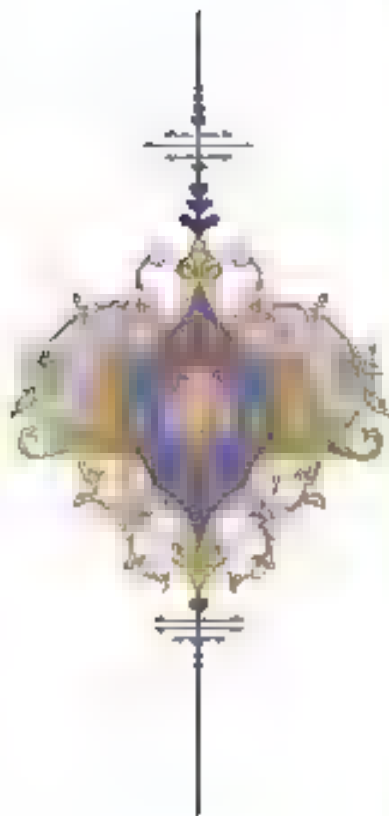
ترجمہ: اور تمہاری مدد کر چکا ہے۔ شہر بدر کی لڑائی میں اور کمزور تھے سو دوتے جو اللہ کے ناکم تھے اب کامیاب ہو گئے۔

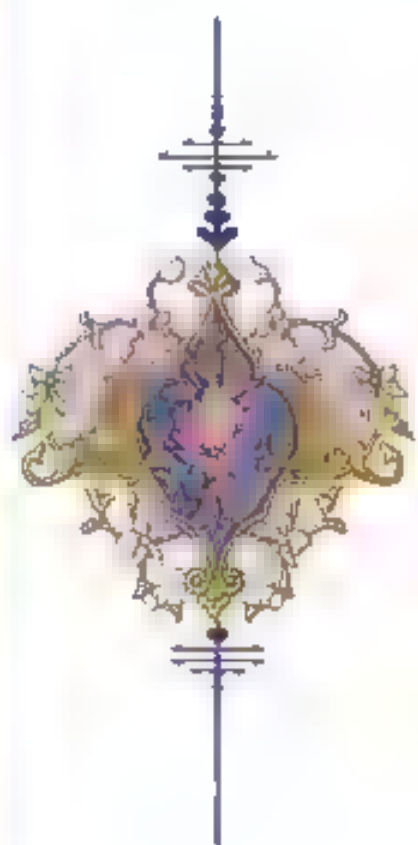


وَالْبَقِيَّةُ الصَّلَاةُ وَحَيْرَةُ الْمَرْبِ وَثَوَابُ الْوَحْيِ وَحُكْمُ الْوَحْيِ
 دَلِيلُ رُوحِ الْوَحْيِ وَحُكْمُ الْوَحْيِ وَحُكْمُ الْوَحْيِ وَحُكْمُ الْوَحْيِ

وَفِي الْيَوْمِ
 فَالَّذِينَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



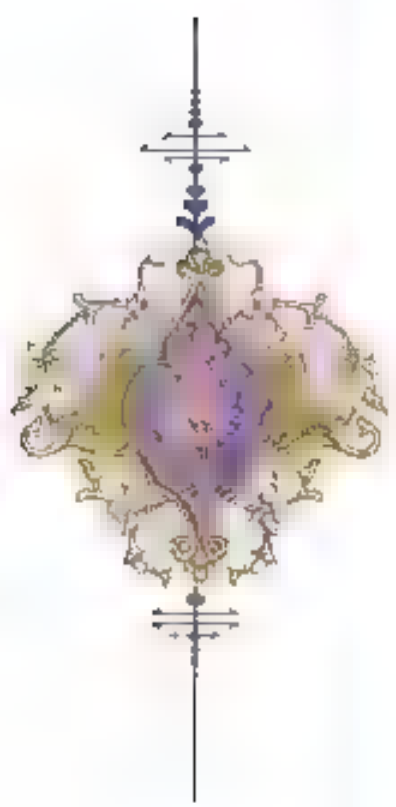


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مَدِينَةُ الْمَدِينَةِ
مَدِينَةُ الْمَدِينَةِ
مَدِينَةُ الْمَدِينَةِ
مَدِينَةُ الْمَدِينَةِ

مَدِينَةُ الْمَدِينَةِ
مَدِينَةُ الْمَدِينَةِ
مَدِينَةُ الْمَدِينَةِ
مَدِينَةُ الْمَدِينَةِ

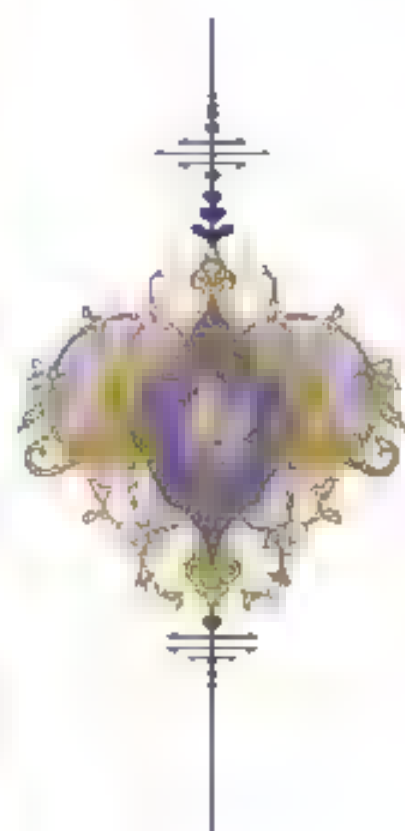
قال الله تعالى
 يا ايها الذين آمنوا
 اذكروا ان الله قد
 اخذ منكم البيعت
 فاذكرواها
 صدق الله العظيم





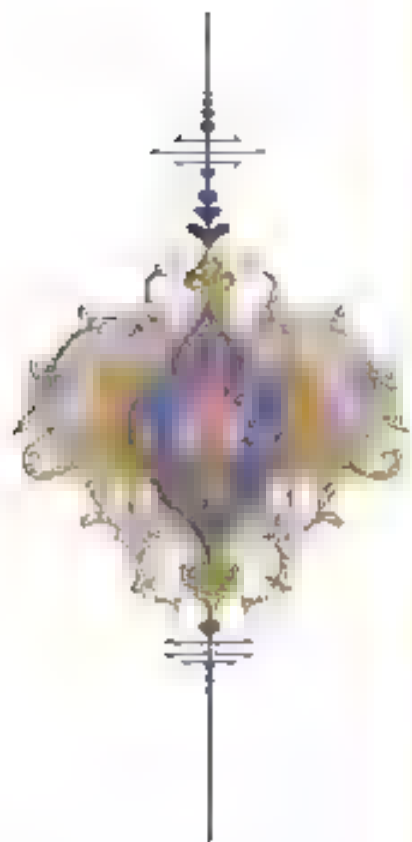
والأخيرة خير لمن
صدق الله العظيم

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن
العزيز في كتاب مبين
وهدانا لهذا الذي كنا
في غمظ من الغمظين
وهدانا لهذا الذي كنا
في غمظ من الغمظين
وهدانا لهذا الذي كنا
في غمظ من الغمظين



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَلَكِنْ رَسُولُ اللَّهِ وَتَمَّتْ الشَّيْبَةُ وَكَانَ الشَّيْخُ عَالِمًا
مَا كَانَ سَمِيعًا أَبَا حَدِيقٍ رَجُلًا كَرِيمًا





ان لیلۃ فی الخلد الابدی

ترجمہ لای فی الخلد الابدی
 سر فیض الہدی اللہ جوہر نزل فی بغداد
 ۱۳۰۳ھ رضا المظاہر لکھنؤ
 ۱۳۰۳ھ کریم چک، لاہور، پاکستان

وَاللَّيْلِ وَاللَّيْلِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

کتبہ اہل حق محمدی غفرلہ فرمودہ دستِ جبروت فی بلدہ سکرو، بلستان
المجامع الاسلامیہ، دہلی و لاہور سن ۱۳۱۵ھ
بحضرت بابر کتبت، مع مصلح ملتستان حضرت مولانا محمد شمس الدین صاحب



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
صَلَّى عَلَى عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ

اُمیدیں لاکھوں میں لیکن بڑی اُمید ہے یہ
کہ ہو سگانِ مدینہ میں میرا نام شمار
جیوں تو ساتھ سگانِ حرم کے تیرے پھڑ
مروں تو کھائیں مدینے کے مجھ کو مور مار
اڑا کے بادِ مری مُشتِ خاک کو پس مرگ
کھرے حُضُور کے روضے کے آس پاس

اقتباس قصیدہ بہاریہ حجتہ الاسلام نانوتوی

ماخوذ فضائلِ رسول شریف از شیخ الحدیث حضرت مولانا محمد زکریا مہر مدنی نور اللہ مرقدہ

مدفنِ جنت البقیع، بمبئی ۲۹ رجب المرجب ۱۴۰۲ھ مئی ۱۹۸۲ء

کتبہ لغیر نفیس الحسنی ۱۴۰۲ھ



موالف ساد
 زان خود پسند کیا جانے
 دوست کا بارید ہے ساقی
 نکلن خواب فرید ہے
 یعنی فرد
 سلام نقیب: ۱۱
 ۱۳۹۱



دعوتِ عمل

سید انور زیدی

دلوں میں حکمتِ قرآن لئے ہوئے اٹھو
وہ ہند دعوتِ ایشیاء کے رہا ہے تمہیں
پکارتی ہے نہیں آج وادی کشمیر
تمہارے مد مقابل ہیں کفر کے لشکر
زمانہ خود تمہیں کہتا ہے "اپنے ہاتھوں میں
تمہارے دین کی حرمت چھوڑ کھائے ہوئے
کلاسیاں کہ جو ہیں بیچہ ستم میں ابیر
ابھی تمہارا فسانہ بغیر سبزاں ہے
جہاں بود و سکھان لئے ہوئے اٹھو
رگوں میں خون شہیداں لئے ہوئے اٹھو
دلوں میں جوشِ کاٹوناں لئے ہوئے اٹھو
علی کی قوتِ مہیاں لئے ہوئے اٹھو
زبان گردشِ دوراں لئے ہوئے اٹھو
جگر پہ داغِ غمبیاں لئے ہوئے اٹھو
انہیں چھڑانے کا ارماں لئے ہوئے اٹھو
اٹھو فسانے کا عنوان لئے ہوئے اٹھو

اٹھو اور اٹھ کے زمانے کو اپنے زیرِ کرو

یہ بات ایسی نہیں ہے کہ اس میں دیر کرو

آئینہ

